Hammer Auktionen AG

HAMMER 36 / African Art & Books

Wednesday - March 6, 2019

HAMMER 36 / African Art & Books

1: A Sepik Hook CHF 200 - 400

Figürlicher HakenSepik, Papua-NeuguineaOhne Sockel / without baseHolz. H 36 cm. Provenienz:- vermutl. Maria Wyss, Basel.- Hannah Salathé (1924-2012), Basel.- Schweizer Nachlass Basel.- Hammer Auktion 30 (26.10.2018) Lot 120. Storniert (unpaid).Im Sepik-Gebiet wurden Wertsachen, Utensilien und Nahrungsmittel in Taschen und Körben aufbewahrt, die mit Haken ans Dachgebälk der Männerhäuser gehängt wurden.Weiterführende Literatur: Kelm, Heinz (1966). Kunst von Sepik. Berlin: Museum für Völkerkunde.CHF 200 / 400EUR 172 / 344

2: A Djenne Bracelet CHF 100 - 200

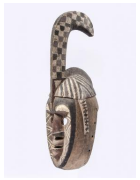
Arm- oder FussreifDjenne-Kultur, MaliOhne Sockel / without baseGelbguss. Ø 11 cm. Provenienz:- Nachlass Roland Hartmann, St. Gallen.- Hammer Auktion 31, 24.11.2018, Lot 2.- Schweizer Privatsammlung, Genf.Die alte Stadt Djenné wurde um 800 n. Chr. gegründet und gehörte zum Reich Ghana. Sie war die wesentlichste Handelsstation für Karawanen, die die Sahara durchquerten, und damit auch Bindeglied zwischen Schwarzafrika und Mittelmeer.In der Region dieser Stadt wurden seit 1943 durch Flusslaufänderungen Terrakotten und Objekte aus Metall gefunden. Obwohl diese Region schon damals islamisiert war, entwickelte sich dort offensichtlich parallel eine figürliche Kunst.Obwohl Gussarbeiten der Djenné nicht gänzlich unbekannt sind, lassen sich, gestützt auf den heutigen Forschungsstand, über den Verwendungszweck dieser selten Darstellung keine gesicherten Angaben machen. Naturwissenschaftliche Analysen datieren die Funde zwischen Anfang des 11. Jh. und Ende des 17. Jh.Weiterführende Literatur:Phillips, Tom (1996). Afrika. Die Kunst eines Kontinents. München: Prestel Verlag. S. 485 ff.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

3: A Dogon Figure CHF 100 - 200

AltarfigurDogon, MaliGesockelt / with custom baseHolz. H 29,5 cm. Provenienz:- Emil Storrer, Hallau.- Nachlass Albert Bösiger, Zürich.- Hammer Auktion 19, 28.03.2018, Lot 6- Schweizer Privatsammlung, Genf.Die Dogon verehrten Altarfiguren, von denen die meisten den Ahnen - wirklichen und mythischen - geweiht waren. Die Figuren galten als Bindeglied zwischen der sichtbaren und der unsichtbaren Welt, mittels dessen der Besitzer Kontakt zu den Geistwesen aufnehmen konnte.Weiterführende Literatur:Homberger, Lorenz (1995). Die Kunst der Dogon. Zürich: Museum Rietberg.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

4: A Bamana Door Lock, "konbalabala" CHF 400 - 800

Türschloss, "konbalabala"Bamana, MaliGesockelt / with custom baseHolz. H 44,5 cm. B 42 cm. Provenienz:- Heinz Jappert, Basel.- Galerie Walu Auktion 4, 12.12.15, Lot 46.- Schweizer Privatsammlung, Genf.Schloss einer Reis- oder Getreidekorn-Speichertüre. Riegel und Schloss werden als Symbol des Zeugungsakts verstanden und mit dem Schöpfungsgeschehen der Urzeit assoziiert.Der älteste bekannte Schloss-Mechanismus der Menschheitsgeschichte ist das Fallriegelschloss. Schon im alten Ägypten wurden solche Schlösser verbreitet angewandt. Im oberen inneren Bereich des Kastens befinden sich mehrere Metallstifte, die durch ihr Eigengewicht in dafür vorgesehene Löcher des Riegels (fehlend) fallen und diesen blockieren. Der dazugehörige Schlüssel hat Zinken, die die einzelnen Stifte anheben können, damit der Riegel wieder verschoben werden kann. Weil weder die Anzahl Stifte noch deren Anordnung in geschlossenem Zustand von vorne erkennbar sind, ist ein spurloses Öffnen ohne den passenden Schlüssel unmöglich und der Besitzer bemerkt einen ungewollten Zugriff sofort.Weiterführende Literatur:Colleyn, Jean-Paul (2001). Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali. Zürich: Museum Rietberg.CHF 400 / 800EUR 344 / 688



5: A Bobo Mask CHF 1,000 - 2,000

Helm-MaskeBobo, Burkina FasoGesockelt (base included)Holz. H 75 cm. Provenienz:- Nachlass Ernst Speidel, Männedorf.- Hammer Auktion 24 (05.07.2018) Lot 8. Storniert (unpaid).Die Bobo (auch Bobo-Fing genannt) sind eine Ethnie in Burkina Faso und Mali. SIe verfügen über eine variantenreiche Maskentradition, wobei die Funktionen der Masken so zahlreich sind wie ihre formale Vielfalt.Weiterführende Literatur:Roy, Christopher (2007). Land of the Flying Masks. München: Prestel.CHF 1 000 / 2 000EUR 860 / 1 720

6: A Bobo Mask, "nwenka" CHF 400 - 800

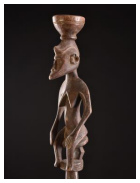
Maske, "nwenka"Bobo, Burkina FasoGesockelt / with custom baseHolz. H 109 cm. Provenienz:- Schweizer Privatsammlung, Basel.- Hammer Auktion 24 (05.07.2018) Lot 9. Storniert (unpaid).Die Bobo (auch Bobo-Fing genannt) sind eine Ethnie in Burkina Faso und Mali. Sle verfügen über eine variantenreiche Maskentradition, wobei die Funktionen der Masken so zahlreich sind wie ihre formale Vielfalt.Weiterführende Literatur:Roy, Christopher (2007). Land of the Flying Masks. München: Prestel.CHF 400 / 800EUR 344 / 688

7: A Rare Lobi Bronze Staff CHF 4,000 - 6,000

Bronze-StabLobi, Burkina FasoGesockelt / with custom baseGelbguss. H 55 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1996).CHF 4 000 / 6 000EUR 3 440 / 5 160

8: A Lobi Whistle CHF 100 - 200

FlöteLobi, Burkina FasoOhne Sockel (without base)Holz. H 11,5 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich.Flöten wurden quer durch Schwarzafrika so unterschiedlich verwendet, wie ihre Formen vielfältig waren: einzeln oder in der Gruppe, z.B. als Signalinstrument, als Kommunikationsmittel, zur Unterhaltung oder rituell bei Initiationen, Hochzeiten, Geburten und Begräbnissen. Darüber hinaus waren sie Statussymbol, wurden als Schmuck getragen und waren äusseres Zeichen der Zugehörigkeit des Besitzers.Weiterführende Literatur:Brown, E. (1999). Turn up the Volume. Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History.CHF 100 / 200EUR 86 / 172



9: A Senufo Staff, "tefalipitya" CHF 1,000 - 2,000

Stab, "tefalipitya"Senufo, Côte d'IvoireGesockelt / with custom baseHolz. H 144 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1999).tefalipitya („das Mädchen des mit der Hacke arbeitenden") genannter Stab, auf dem eine sitzende Figur die ideale junge Senufo-Schönheit darstellt.Solche Stäbe kommen bei Hackwettbewerben während des jährlichen Anlegens der neuen Yamsfelder im September oder Oktober zur Anwendung.Die jungen Männer einer bestimmten Altersklasse der poro-Gehimbundes treten an diesem Tag gegeneinander an. Alle Teilnehmer hacken gleichzeitig nebeneinander jeweils eine Furche in ein vorgegebenes Ackerfeld. Unter den kritischen Augen und der Anfeuerung des anwesenden Publikums, vor allem auch der jungen Schönheiten, will jeder der angehenden Männer sein bestes geben.Der schnellste unter ihnen bekommt den Stab jeweils in seine Reihe gesteckt, bis er von einem Kameraden überholt wird, wobei auch auf die sorgfältige Ausführung der Arbeit geachtet wird. Der Gewinner erhält abschliessend den Stab als Trophäe überreicht, den er ähnlich einem Pokal vorübergehend als Champion besitzen darf.Weiterführende LiteraturFörster, Till (1988). Die Kunst der Senufo. Zürich, Museum Rietberg.CHF 1 000 / 2 000EUR 860 / 1 720

10: A Tall Senufo Figure (African Art) CHF 3,000 - 5,000

Grosse stehende FigurSenufo, Côte d'IvoireGesockelt / with custom baseHolz. H 99 cm. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).CHF 3 000 / 5 000EUR 2 580 / 4 300

11: A Senufo Rattle, "wasamaka" CHF 300 - 600

Rassel, "wasamaka"Senufo, Côte d'IvoireOhne Sockel / without baseHolz, Kalebasse. H 49 cm. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Die abgebildete Rassel wurde von frisch initiierten oder beschnittenen Jungen verwendet, um ihre Rückkehr aus dem siebenjährigen poro „Initiationslager" ins Dorf anzukündigen.Literatur: Blandin, André (1996). 400 objets africains pour la vie quotidienne, et pour la musique, le jeu, la parade, la chasse, la guerre et autres activités. Salon-de-Provence : B. Amigon.CHF 300 / 600EUR 258 / 516

12: A Senufo Bronze Animal CHF 100 - 200

Bronze-FigurSenufo, Côte d'IvoireGesockelt / with custom baseGelbguss. H 6 cm. L 7 cm. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).CHF 100 / 200EUR 86 / 172

13: A Baule Prestige Knife CHF 100 - 200

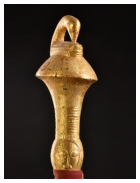
Prestige-MesserBaule, Côte d'IvoireOhne Sockel / without baseHolz, Leder, Eisen, Muschel. H 31 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1998).CHF 100 / 200EUR 86 / 172

14: A Baule Comb, "kwekwe" CHF 100 - 200

Kamm, "kwekwe"Baule, Côte d'IvoireGesockelt / with custom baseKnochen. H 7 cm. Provenienz:- Ernst Winizki, Zürich (1915-1997).- Galerie Walu, Zürich (vor 1998).Prestige-Kämme waren ein beliebter Haarschmuck der gut situierten, begehrten Frauen sowie auch geschätzte Geschenke, um Beziehungen und Freundschaften zu vertiefen.Weiterführende Literatur:Sieber, Roy & Herremann, Frank (2000). Hair in African Art and Culture. New York: The Museum for African Art & Prestel.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

15: A Kulango Spoon and Pestle CHF 200 - 400

Löffel und PistillKulango, Côte d'IvoireGesockelt / with custom baseHolz. H 27,5 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich.CHF 200 / 400EUR 172 / 344



16: An Akan Whisk, "nandwa blawa" CHF 1,000 - 2,000

Wedel, "nandwa blawa"Akan, Ghana / Côte d'IvoireGesockelt / with custom baseHolz, mit Goldfolie überzogen, Echthaar, Textil. H 46 cm. (112 cm mit Schweif). Provenienz:- Galerie Walu, Zürich.- Hammer Auktion 32, 06.12.2018, Lot 41.- Schweizer Privatsammlung, Genf.Bei den Baule nandwa blawa genannter Zeremonialwedel und königliches Würdezeichen aus dem aja genannten Familienerbe eines Herrscher-Clans.Zeremonialwedel wurden bei Feierlichkeiten als äussere Zeichen von Rang und Zugehörigkeit öffentlich präsentiert. Sie waren Symbol für die Einheit der Familie und deren Identität.„Ohne schöne Dinge können wir nicht leben" - dieses Bekenntnis eines Akan könnte auch aus dem Munde eines westlichen Kunstliebhabers stammen. Generell schätzen die Akan-Völker, zu denen auch die Baule gehören, die Verwendung von Sprichwörtern als Ausdrucksmittel. Wedel werden z.B. mit dem Sprichwort "Geld ist wie ein Fliegenwedel; ein einzelner kann es nicht halten" assoziiert, das den Vorteil einer Gemeinschaft unterstreicht.Weiterführende Literatur:Ross, Doran und Eisner, Georg (2008). Das Gold der Akan. Museum Liaunig. Neuhaus: Museumsverwaltung GmbH.CHF 1 000 / 2 000EUR 860 / 1 720

17: 20 Akan Goldweights CHF 100 - 200

20 GoldgewichteAkan, Ghana / Côte d'IvoireGelbguss. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Die Gewichte der Akan-Völker, welche im Wachsausschmelzverfahren hergestellt wurden, waren von etwa 1400 bis 1900 in Gebrauch und verdanken ihren Namen nicht ihrem Material, sondern ihrer Funktion; dem Abwiegen von Goldstaub, der früheren Währung der Goldküste.Die ersten Goldgewichte der Akan besassen geometrische Formen, im Laufe des 16. Jahrhunderts, wenn nicht schon früher, stiessen figürliche Gewichte dazu. Diese Gewichte waren weiterhin für den praktischen Gebrauch gedacht. Weiterführende Literatur:Menzel, Brigitte (1968). Goldgewichte aus Ghana. Berlin: Museum für Völkerkunde.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

18: 5 Akan Goldweights CHF 100 - 200

5 GoldgewichteAkan, Ghana / Côte d'IvoireGelbguss. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Die Gewichte der Akan-Völker, welche im Wachsausschmelzverfahren hergestellt wurden, waren von etwa 1400 bis 1900 in Gebrauch und verdanken ihren Namen nicht ihrem Material, sondern ihrer Funktion; dem Abwiegen von Goldstaub, der früheren Währung der Goldküste.Die ersten Goldgewichte der Akan besassen geometrische Formen, im Laufe des 16. Jahrhunderts, wenn nicht schon früher, stiessen figürliche Gewichte dazu. Diese Gewichte waren weiterhin für den praktischen Gebrauch gedacht. Weiterführende Literatur:Menzel, Brigitte (1968). Goldgewichte aus Ghana. Berlin: Museum für Völkerkunde.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

19: 5 Akan Goldweights CHF 100 - 200

5 GoldgewichteAkan, Ghana / Côte d'IvoireGelbguss. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Die Gewichte der Akan-Völker, welche im Wachsausschmelzverfahren hergestellt wurden, waren von etwa 1400 bis 1900 in Gebrauch und verdanken ihren Namen nicht ihrem Material, sondern ihrer Funktion; dem Abwiegen von Goldstaub, der früheren Währung der Goldküste.Die ersten Goldgewichte der Akan besassen geometrische Formen, im Laufe des 16. Jahrhunderts, wenn nicht schon früher, stiessen figürliche Gewichte dazu. Diese Gewichte waren weiterhin für den praktischen Gebrauch gedacht. Weiterführende Literatur:Menzel, Brigitte (1968). Goldgewichte aus Ghana. Berlin: Museum für Völkerkunde.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

---

20 Akan Goldweights CHF 100 - 200

20 GoldgewichteAkan, Ghana / Côte d'IvoireGelbguss. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Die Gewichte der Akan-Völker, welche im Wachsausschmelzverfahren hergestellt wurden, waren von etwa 1400 bis 1900 in Gebrauch und verdanken ihren Namen nicht ihrem Material, sondern ihrer Funktion; dem Abwiegen von Goldstaub, der früheren Währung der Goldküste.Die ersten Goldgewichte der Akan besassen geometrische Formen, im Laufe des 16. Jahrhunderts, wenn nicht schon früher, stiessen figürliche Gewichte dazu. Diese Gewichte waren weiterhin für den praktischen Gebrauch gedacht. Weiterführende Literatur:Menzel, Brigitte (1968). Goldgewichte aus Ghana. Berlin: Museum für Völkerkunde.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

21: 5 Akan Goldweights CHF 100 - 200

5 GoldgewichteAkan, Ghana / Côte d'IvoireGelbguss. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Die Gewichte der Akan-Völker, welche im Wachsausschmelzverfahren hergestellt wurden, waren von etwa 1400 bis 1900 in Gebrauch und verdanken ihren Namen nicht ihrem Material, sondern ihrer Funktion; dem Abwiegen von Goldstaub, der früheren Währung der Goldküste.Die ersten Goldgewichte der Akan besassen geometrische Formen, im Laufe des 16. Jahrhunderts, wenn nicht schon früher, stiessen figürliche Gewichte dazu. Diese Gewichte waren weiterhin für den praktischen Gebrauch gedacht. Weiterführende Literatur:Menzel, Brigitte (1968). Goldgewichte aus Ghana. Berlin: Museum für Völkerkunde.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

22: A Lobi Pendant CHF 100 - 200

Anhänger, KammLobi, Burkina FasoGesockelt / with custom baseGelbguss. H 9 cm. Provenienz:- Galerie Walu, Zürich (1984).- Nachlass Dr. H. und C. Baumann, Bern.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

23: An Asante Comb CHF 200 - 400

KammAsante, GhanaGesockelt / with custom baseHolz. H 24,5 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1998).Prestige-Kämme waren ein beliebter Haarschmuck der gut situierten, begehrten Frauen sowie auch geschätzte Geschenke, um Beziehungen und Freundschaften zu vertiefen.Weiterführende Literatur:Sieber, Roy & Herremann, Frank (2000). Hair in African Art and Culture. New York: The Museum for African Art & Prestel.CHF 200 / 400EUR 172 / 344

24: 2 Ewe Figures, "venavi" CHF 100 - 200

2 Figuren, "venavi"Ewe, Ghana / TogoOhne Sockel / without baseHolz, Textil. H 17 & 18 cm. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Über Zwillinge wurde schon immer gerätselt: Vergöttert oder verteufelt, in Legenden und Mythen, ja sogar in der Astrologie finden wir die Paare als Ausdruck der Faszination, die von ihnen ausgeht. So auch bei den Yoruba im Südwesten Nigerias, welche nachweislich die weltweit höchste Zwillingsgeburtenrate für sich beanspruchen können.Bei den Ewe werden Zwillingen besondere übernatürliche Kräfte zugeschrieben. Sie bringen der Familie einerseits Glück, Gesundheit sowie Wohlstand und können andererseits Unheil, Krankheit und Tod abwehren. Aus diesem Grund geniessen sie ein Leben lang besonderes Interesse.Für die Ewe verfügen Zwillinge über eine gemeinsame unteilbare Seele. Stirbt einer der Zwillinge, ist das Gleichgewicht dieser Einheit gestört und der überlebende Zwilling folglich gefährdet. Um dies zu vermeiden, wird in einem zeremoniellen Ritual eine Holzfigur, venavi genannt, zur symbolischen Ersatz-Wohnstätte für die Seele des Verstorbenen geweiht.Von der Pflege und Verehrung dieses venavi hängt dann das Wohl des anderen Zwillings ab. Zugleich wird auch eine weitere Figur gefertigt, die die Seele des zweiten Zwillings beherbergen wird. Sind beide Zwillinge gestorben, werden die Figuren weiterhin sorgfältig behütet und als Erinnerung aufbewahrt, bis sich niemand mehr an die Verstorbenen erinnern kann.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

25: An Ewe Figure, "venavi" CHF 100 - 200

Figur, "venavi"Ewe, Ghana / TogoOhne Sockel / without baseHolz. H 18 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1999).Über Zwillinge wurde schon immer gerätselt: Vergöttert oder verteufelt, in Legenden und Mythen, ja sogar in der Astrologie finden wir die Paare als Ausdruck der Faszination, die von ihnen ausgeht. So auch bei den Yoruba im Südwesten Nigerias, welche nachweislich die weltweit höchste Zwillingsgeburtenrate für sich beanspruchen können.Bei den Ewe werden Zwillingen besondere übernatürliche Kräfte zugeschrieben. Sie bringen der Familie einerseits Glück, Gesundheit sowie Wohlstand und können andererseits Unheil, Krankheit und Tod abwehren. Aus diesem Grund geniessen sie ein Leben lang besonderes Interesse.Für die Ewe verfügen Zwillinge über eine gemeinsame unteilbare Seele. Stirbt einer der Zwillinge, ist das Gleichgewicht dieser Einheit gestört und der überlebende Zwilling folglich gefährdet. Um dies zu vermeiden, wird in einem zeremoniellen Ritual eine Holzfigur, venavi genannt, zur symbolischen Ersatz-Wohnstätte für die Seele des Verstorbenen geweiht.Von der Pflege und Verehrung dieses venavi hängt dann das Wohl des anderen Zwillings ab. Zugleich wird auch eine weitere Figur gefertigt, die die Seele des zweiten Zwillings beherbergen wird. Sind beide Zwillinge gestorben, werden die Figuren weiterhin sorgfältig behütet und als Erinnerung aufbewahrt, bis sich niemand mehr an die Verstorbenen erinnern kann.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

26: An Moba Iron Figure, "tchitchiri" CHF 100 - 200

Figur, "tchitchiri"Moba, TogoGesockelt / with custom baseEisen. H 15 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1995).Bei den Moba fanden sich in wesentlichen drei Typen von anthropomorphen Skulpturen, alle unter dem Namen tchitchiri bekannt, die entweder nahe oder unbekannte Vorfahren darstellten.Hierbei handelt es sich um eine Schutzfigur aus Eisen die in einem persönlichen Hausaltar stand.Lange von Ethnologen und Kunstsammlern wegen der vergleichbar „primitiven“ Ausführung unbeachtet, ist es gerade dieser Aspekt der Reduzierung, der die Bildhauerwerke der Moba zu gesuchten Skulpturen hat werden lassen.Weiterführende Literatur:Amrouche, Pierre (1991). Art Moba du Togo. Paris: Galerie Amrouche.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

27: An Moba Amulet, "balogal" CHF 100 - 200

Amulett, "balogal"Moba, TogoGesockelt / with custom baseGelbguss. Ø 8,5 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1999).Sonnenförmige, balogal genannte Pektorale werden von Initiierten als Amulette zum Schutz vor unheilvollen Mächten, und von Kranken für Heilung getragen.Weiterführende Literatur:Schaedler, Karl-Ferdinand (1994). Lexikon. AfrikanischeKunst und Kultur. München: Klinkhardt und Biermann.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

28: A Bura Head CHF 400 - 800

Gedenk-KopfBura, NigeriaGesockelt / with custom baseTerrakotta. H 20 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1996).Thermolumineszenz-Altersbestimmung: 500 Jahre (+/-20%).Kopf einer phallischen Tonglocke, die als Grabwächter Verwendung.Durch Sand-Verwehungen im Nordwesten von Niamey, der Hauptstadt des Landes Niger, kamen solche phallischen Terrakotta an die Oberfläche, die einer unbekannten, nach dem Fundort benannten Kultur zugeordnet werden.Die hohlen Behälter aus Terrakotta wurden offensichtlich mit der Öffnung nach unten eingegraben, und enthielten verschiedentlich Beigaben.Weiterführende Literatur:Devisse, J. / Vernet, R. et al. (1993). Vallées du Niger. Paris: Éditions de la Réunion des Musées Nationaux.CHF 400 / 800EUR 344 / 688

29: A Foldable Gameboard, "ayoayo" CHF 200 - 400

Faltbares Spielbrett, "ayoayo"Benin, NigeriaOhne Sockel / without baseHolz. Ø 48,5 cm. Provenienz:- Galerie Walu, Zürich.- Nachlass Ernest Risch, Basel.Das Spiel ist unter diversen Namen und in unterschiedlichen Formen in ganz Afrika zu finden. Die Spielregeln dieses Unterhaltungs- und Geschicklichkeitsspieles für zwei Personen sind ebenso mannigfaltig wie die Ausarbeitung der Bretter.Das Spielprinzip ist aber immer mathematischer Natur: Jeder der zwei Gegner hat eine gewisse Anzahl Spielsteine, die er von Schale zu Schale schiebt und dabei versucht, die Steine seines Gegenspielers „einzufangen".Weiterführende Literatur:Ballou, Kanga (1984). Regeln und Strategien des Awale Spiels. Abidjan: Les Nouvelles Editions Africaines.CHF 200 / 400EUR 172 / 344

30: A Benin Rattle Staff, "ukhurhe" CHF 4,000 - 6,000

Rasselstab, "ukhurhe"Benin-Kultur, NigeriaGesockelt / with custom baseHolz. H 118,5 cm. Provenienz:- Galerie Walu, Zürich (vor 1999).- Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Kraft geladene ukhurhe-Rasselstäbe, wurden in Ahnenschreinen aufbewahrt.Sie wurden rituell verwendet um mit den Ahnen und der spirituellen Welt in Kontakt zu treten. Rasselstäbe mit einer geballten Faust und ausgestreckten Daumen waren verstorbenen Titelträger und Königen geweiht.Weiterführende Literatur:Plankensteiner, Barbara (2007). Benin. Könige und Rituale. Höfische Kunst aus Nigeria. Gent: Snoeck Publishers.CHF 4 000 / 6 000EUR 3 440 / 5 160

31: An Ogoni Mask, "elu" CHF 800 - 1,200

Maske, "elu"Ogoni, NigeriaGesockelt / with custom baseHolz. H 21 cm. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Die Ogoni bevölkern nachweisbar seit 500 Jahren den Ostrand des Niger Deltas im Nigeria. Der Legende nach stammt die heute ca. 400'000 Menschen zählende Volksgruppe, die sich selbst Kana nennt, aus dem Gana Reich (9.-13.Jh im Grenzgebiet des heutigen Mali und Mauretanien). Kulturell wie auch sprachlich sind sie heute mit den benachbarten Ibibio verwandt.Die kleinen Karikaturen dieses Maskentypus stehen mit ihren „Himmelfahrtsnasen", vollen Lippen, schmalen Augen und fantasievollen Kopfaufbauten für die verschiedensten Charaktere. Lustig-humorvoll und tragisch-komisch sind sie Illustrationen von mündlichen Überlieferungen in Geschichten und Gesängen.Weiterführende Literatur:Anderson, Martha G. / Peek, Philip M. et al. (2002).Ways of Rivers. Los Angeles: Fowler Museum of Cultural History.CHF 800 / 1 200EUR 688 / 1 032

32: An Ogoni Mask, "elu" CHF 800 - 1,200

Maske, "elu"Ogoni, NigeriaGesockelt / with custom baseHolz. H 23 cm. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Die Ogoni bevölkern nachweisbar seit 500 Jahren den Ostrand des Niger Deltas im Nigeria. Der Legende nach stammt die heute ca. 400'000 Menschen zählende Volksgruppe, die sich selbst Kana nennt, aus dem Gana Reich (9.-13.Jh im Grenzgebiet des heutigen Mali und Mauretanien). Kulturell wie auch sprachlich sind sie heute mit den benachbarten Ibibio verwandt.Die kleinen Karikaturen dieses Maskentypus stehen mit ihren „Himmelfahrtsnasen", vollen Lippen, schmalen Augen und fantasievollen Kopfaufbauten für die verschiedensten Charaktere. Lustig-humorvoll und tragisch-komisch sind sie Illustrationen von mündlichen Überlieferungen in Geschichten und Gesängen.Weiterführende Literatur:Anderson, Martha G. / Peek, Philip M. et al. (2002).Ways of Rivers. Los Angeles: Fowler Museum of Cultural History.CHF 800 / 1 200EUR 688 / 1 032

33: A Yoruba Lidded Bowl, "apoti Ifa" CHF 400 - 800

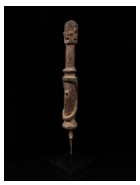
Deckelschale, "apoti Ifa"Yoruba, NigeriaOhne Sockel / without baseHolz. H 31 cm. Provenienz:- Galerie Walu, Zürich (1992).- Hammer Auktion 30 (26.10.2018) Lot 52. Storniert (unpaid).Reich verzierte Deckelschale, in der babalawo genannte Priester auch Wahrsage-Utensilien für das ifa-Orakel aufbewahrten (u.a. Glocke, Stab, 16 geheiligte Fruchtkerne einer Palme oder, als Alternative dazu, eine Wahrsagekette).Weiterführende Literatur:Abiodun, Rowland / Drewal, Henry / Pemberton, John (1991). Yoruba Kunst und Ästhetik in Nigeria. Zürich: Museum Rietberg.CHF 400 / 800EUR 344 / 688

34: A Yoruba Divination Tray, "opon-ifa" CHF 600 - 1,200

Orakelbrett, "opon-ifa"Yoruba, NigeriaOhne Sockel / without baseHolz. Ø 32 cm. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Im ganzen Yoruba-Gebiet sind Orakel-Befragungen bei und durch ifa-Priester eine wichtige Institution. Hilfesuchende wenden sich an den Geistlichen mit der Bitte um Rat in persönlichen oder übergeordneten Angelegenheiten. Dieser schlägt während der Befragung mit einem Klopfer gegen das Brett, um die Aufmerksamkeit von orunmila, der Gottheit, an welche die Bitte um Weissagung gerichtet ist, zu erregen. Danach wirft er nach genau vorgegebenem Schema Palmnüsse.Das Orakelbrett opon-ifa ist dabei eine Art Notizfläche für später zu interpretierende Wurfkombinationen. Charakteristisch für die ifa-Bretter sind ihre flache Form sowie der mit Figuren und geometrischen Mustern beschnitzte Rand. Das Gesicht am Rand des Brettes repräsentiert eshu, der auch als Götterbote amtiert.Weiterführende Literatur:Abiodun, Rowland / Drewal, Henry / Pemberton, John (1991). Yoruba, Kunst und Ästhetik in Nigeria. Zürich: Museum Rietberg.CHF 600 / 1 200EUR 516 / 1 032

35: A Yoruba Mask, "gelede" CHF 1,500 - 3,000

Maske, "gelede"Yoruba-Anago, NigeriaGesockelt / with custom baseHolz. H 33 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1999).Jeder von Krankheit, Unfruchtbarkeit oder einem anderen Unglück Betroffene versucht, wenn das Orakel Hexen als Ursache bestimmt hat, die „Mütter“ durch Opfer zu beschwichtigen und zugleich die Krankheit mit Kräutern zu bekämpfen sowie weiteren Schutz in Form von Amuletten zu suchen. Doch kann auch die Gesellschaft als Ganzes die „Mütter“ beleidigen, indem sie Fehlverhalten toleriert, und die Gemeinschaft kann sich nicht mit Amuletten schützen.Der gelede-Bund bietet Schutz gegen die Hexen, und zwar nicht, indem er sie bekämpft, sondern indem er die „Mütter“ einmal im Jahr (oder so oft wie nötig) zu einem Fest zu ihren Ehren einlädt, bei dem sämtliches Fehlverhalten in der Gemeinschaft aufgedeckt, verurteilt und verspottet wird.Der gelede-Bund wird von Frauen geführt, die Männer agieren als Tänzer, Sänger und Helfer. Obwohl zahlreiche verschiedene lokale Varianten des gelede-Festes existieren, so ist doch die Grundstruktur überall gleich. Es beginnt abends mit der Darbietung eines efe genannten Sängers und geht am folgenden Nachmittag mit dem eigentlichen gelede-Fest weiter, bei dem unter anderen zahlreiche Maskentänzer auftreten. Es ist hauptsächlich dem Vergnügen und der Unterhaltung gewidmet. Dutzende maskierte Tänzer führen bei dieser Gelegenheit, bisweilen auch paarweise abwechselnd, kurze temperamentvolle Tänze neben den Trommlern auf.Die stets wie ein menschlicher Kopf gestalteten gelede-Masken werden so getragen, dass der Tänzer unter dem Rand hervorblicken kann. Auf dieser Grundmaske sitzt in der Regel ein Aufbau mit verschiedensten Darstellungen, in deren Gestaltung und Ausführung sich die Holzschnitzer an Virtuosität gegenseitig überbieten. Zu den traditionellen Kostümen der Tänzer gehören zahlreiche Kopftücher und Frauenschals, ausserdem tragen sie Beinrasseln um die Fussknöchel.Die Zuordnung dieser in ihrer Eigenart aufregenden Maske, mit den ungewöhnlichen Markierungen zwischen Nase und Ohr, den geschnitzten Augenbrauen und der in einer ununterbrochenen Profillinie geschnitzten Nase und Stirn, ist nicht eindeutig. Der lange Schädel und die sorgfältig ausgeführte, von dekorativen Rauten begrenzte Frisur deuten daraufhin, dass es sich um das Werk eines erfahrenen Schnitzers aus der Region von Ipokia und Agoshasha im Anago-Gebiet in Nigeria handeln könnte.Weiterführende Literatur:Lawal, Babatunde (1996). The Gelede Spectacle. Washington: University of Washington Press.CHF 1 500 / 3 000EUR 1 290 / 2 580



36: A Wurkun Bust, "kundul" CHF 400 - 800

Pfahlfigur, "kundul"Wurkum, NigeriaGesockelt / with custom baseHolz, Eisen (Stift). H 51 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (1995).Solche Figuren wurden für heilende Wirkung in den Boden gesteckt und z.B. anlässlich Erntefesten aktiviert und beopfert.Vgl.: Kerchache, Jacques (1989). Die Kunst des schwarzen Afrika. Verlag Herder: Freiburg in Breisgau. Abb. 509-512.CHF 400 / 800EUR 344 / 688

37: An Igbo-Izzi Mask, "ogbodo enyi" CHF 2,000 - 4,000

Maske, "ogbodo enyi"Igbo-Izzi, NigeriaGesockelt / with custom baseHolz, Kupfer. H 57 cm. Provenienz:- Galerie Walu, Zürich (vor 1995).- Hammer Auktion 30, 26.10.2018, Lot 59.- Schweizer Privatsammlung, Genf.ogbodo-enyi-Aufsatzmaske („Geist des Elefanten“), welche im nordöstlichen Igbo-Gebiet bei den Izzi, Ezzi und Ikwo verbreitet ist.Ursprünglich überwachten die Maskengestalten, die aggressiv und gewalttätig auftraten, die soziale Ordnung, doch ist die Funktion heute weitgehend auf unterhaltsame Tänze beschränkt.Diese kühn konzipierte Maske ist ein äusserst gelungenes Beispiel einer gekonnten Abstraktion naturalistischer Vorbilder, von der sich die westlichen Künstler Anfang des 20. Jh. auf dem Weg zum Kubismus wesentlich inspirieren liessen.Weiterführende Literatur:Cole, Herbert M., Aniakor, Chike, A. (1984). Igbo Arts. Los Angeles: Museum of Cultural History, UCLA.CHF 2 000 / 4 000EUR 1 720 / 3 440

38: A Tall Urhobo Figure CHF 4,000 - 6,000

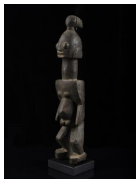
Figur, "edjo-re-akare"Urhobo, NigeriaGesockelt / with custom baseHolz. H 190 cm. Provenienz:Nachlass René David (1928-2015), Zürich.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).Das religiöse Weltbild der Urhobo konzentrierte sich auf die Verehrung von spirituellen, in der Natur wirkenden Kräften. Sie pflegten einen persönlichen Schrein, der nebst anderen Kraftobjekten auch verschiedene aus Holz geschnitzte Figuren beherbergte.edjo-re-akare-Figuren sind personifizierte Geistwesen (edjo = spirituelle, in der Natur wirkende Kräfte, re-akare = aus Holz). Ganze "Familien" dieser Art wurden mit den Siedlungsgründern in Verbindung gebracht und an wenigen Tagen im Jahr öffentlich verehrt.Mit diesen und mit Hilfe der aufgerufenen Ahnen wurde versucht, das eigene Schicksal günstig zu beeinflussen, damit einem Gesundheit, Reichtum und Glück vergönnt waren.Weiterführende Literatur:Foss, Perkins (2004). Where Gods and Mortals Meet. Continuity and Renewal in Urhobo Art. New York: Museum for African Art.CHF 4 000 / 6 000EUR 3 440 / 5 160

39: An Ibibio "idiok" Mask CHF 2,000 - 3,000

Maske,"idiok"Ibibio, NigeriaGesockelt / with custom baseHolz. H 26,5 cm. Provenienz:- Galerie Walu, Zürich (vor 1995).- Schweizer Privatsammlung, Genf.Kraftvolle idiok-Klappkiefer-Maske aus der Ekpo-Vereinigung, welche bei politischen und rechtlichen Anlässen sowie bei religiösen Zeremonien auftrat. Die Vereinigung tanzte schöne und hässliche, gutmütige (mfon) und gefährliche (idiok) Masken. Eine Dualität, wie sie quer durch Afrika auffindbar ist.Weiterführende Literatur:Wittmer, Marcilene K. / Arnett, William (1978). Three Rivers of Nigeria. Atlanta: The High Museum of Art.CHF 2 000 / 3 000EUR 1 720 / 2 580

40: A Cross River Currency CHF 200 - 400

Vormünzliches ZahlungsmittelCross River, NigeriaGesockelt / with baseKupferlegierung. L 21 cm. Ø 10 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1998).Seit jeher begleitet und fasziniert Schmuck in verschiedensten Formen und Materialien die Menschen aller Kulturen.Aus kultureller Sicht sind Arm- und Fussreifen, Amulette und Colliers aber viel mehr als nur Schmuckstücke. Speziell in Afrika werden die Preziosen nicht nur für ihrer Schönheit geschätzt, sondern auch als magische, schützende Kräfte verehrt.Auch in Westafrika sind Ornamente Teil der religiösen Überzeugungen und symbolisieren Rang und Zugehörigkeit der Träger. In einigen ethnischen Gruppen verordnen Wahrsager das tragen von schützendem Schmuck der die bösen Geister fern hält. Wenn der Besitzer stirbt, beherbergt sein Schmuck ein Teil seiner Seele und erinnert so an den Verstorbenen.Aufgrund des Wertes der verarbeiteten Rohstoffe waren solche Schmuckstücke auch Wertanlage und wurden im Handel als vormünzliche Zahlungsmittel verwendet. Dieses sog. Primitivgeld wurde in standardisierte Formen gegossen oder geschmiedet und über weite Strecken getauscht.Die Verwendung von importierten Manillas aus Kupferlegierungen als Tauschgegenstände geht in Afrika mindestens auf das 16. Jh. zurück, als die Portugiesen in Westafrika Handelsstationen errichteten. Im laufe der Zeit wurden diese Importwaren immer wieder eingeschmolzen und weiterverarbeitet. Es entstanden so neue Formen und auch andere Materialien, wie z.B. Eisen, wurden zunehmend in der gleichen Art gehandelt.Zu Beginn des 20. Jahrhunderts verboten dann die meisten Kolonialmächte Schmuckreifen und anderen Geldformen als Zahlungsmittel um ihre eigenen Währungen zu etablieren.CHF 200 / 400EUR 172 / 344



41: A Kaka Figure (African Art) CHF 1,200 - 1,800

FigurKaka, KamerunGesockelt / with custom baseHolz. H 41 cm. Provenienz:- Nachlass René David (1928-2015), Zürich.- Schweizer Privatsammlung, Genf.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).CHF 1 200 / 1 800EUR 1 032 / 1 548

42: A Grassfields Quadripod Drum CHF 2,000 - 4,000

StandtrommelGrasland, KamerunOhne Sockel / without baseHolz, Leder. H 93 cm. Ø 33 cm. Provenienz:Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola.Standtrommel mit umlaufendem, geometrischem Schnitzdekor, die bei sozialen und religiösen Ritualen von Würdenträgern und Mitgliedern der Geheimgesellschaften geschlagen wurde, auch um den Rhythmus bei Tanzauftritten anzugeben.Weiterführende Literatur: Meyer, Andres (1997). Afrikanische Trommeln. Berlin: Museum für Völkerkunde.CHF 2 000 / 4 000EUR 1 720 / 3 440

43: A Yaka Slitdrum, "nkoko ngombo" (African Art) CHF 3,000 - 4,000

Schlitztrommel, "nkoko ngombo"Yaka, DR KongoGesockelt / with custom baseHolz. H 39,5 cm. Provenienz:- Lawson Mooney (1922-1998), Boston.- Galerie Walu, Zürich.nkoko ngombo genannte Schlitztrommel, die auch von Wahrsagern rituell gespielt wurde.Weiterführende Literatur:Bourgeois, Arthur P. (1984). Art of the Yaka and Suku. Meudon: Alain et Françoise Chaffin.CHF 3 000 / 4 000EUR 2 580 / 3 440

44: A Suku Mask CHF 800 - 1,200

MaskeSuku, DR KongoGesockelt / with custom baseHolz, Raphia. H 37 cm. Provenienz:- Lawson Mooney (1922-1998), Boston.- Galerie Walu, Zürich.CHF 800 / 1 200EUR 688 / 1 032

45: A Kuba-Binji Mask (African Art) CHF 4,000 - 6,000

MaskeKuba, Binji, DR KongoHolz, Echthaar, Paternostererbsen. H 38 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (1992).Weiterführende Literatur:Felix, Marc Leo (hg.), 2016. Masks in Congo. Brüssel: Tribal Arts SPRL. Seite 182.CHF 4 000 / 6 000EUR 3 440 / 5 160

46: A Lega (?) Pendant CHF 100 - 200

Phallischer AnhängerLega (?), DR KongoGesockelt / with custom baseHolz. H 21 cm. Provenienz:Heinz Jappert, Basel.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

47: A Lega Mask, "lukwakongo" CHF 500 - 1,000

Maske, "lukwakongo"Lega, DR KongoOhne Sockel / without baseHolz, Raphia. H 10 cm. Provenienz:- Vera und Wolfgang Nerlich, München.- Kunstauktionshaus Zemanek-Münster, Würzburg (2011).- Schweizer Privatsammlung, Zürich.- Hammer Auktion 14, 02.12.2017, Lot 79.- Schweizer Privatsammlung, Genf.Die harmonisch gestalteten und auf das Wesentliche reduzierten Masken der Lega gehören zu den Initiationsobjekten der bwame-Gesellschaft.Material, Grösse und Form zeigen den Rang des Trägers innerhalb der Gesellschaft an. Nicht alle Masken wurden - wie andernorts üblich - vor dem Gesicht getragen. Meistens wurden sie in der Hand gehalten, an Hütten befestigt oder auf einer Miniaturpalisade kollektiv zur Schau gestellt.Bei dem angeboten Objekt handelt es sich um eine lukwakongo Maske. Sie sind die wichtigste Insignie für männliche Initiierte des zweithöchsten Grades und werden zusammen mit anderen Würdesymbolen in der Schultertasche ihres Besitzers aufbewahrt. Sie porträtiert den idealisierten Lega Mann.Weiterführende Literatur: Biebuyck, Daniel P. (2002). Lega. Ethics and Beauty in the Heart of Africa. Brussels: KBC Banking & Insurance.CHF 500 / 1 000EUR 430 / 860

48: A Ngombe Shield CHF 800 - 1,200

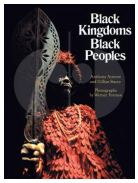
SchildNgombe, DR KongoOhne Sockel / without basePflanzenfaser, Flechtwerk auf Holzrahmen. H 132 cm. Provenienz:Schweizer Privatsammlung, Luzern.Schilde waren äusserliche Zeichen des Status und der Klanzugehörigkeit des Besitzers. Verwendet wurden die Schilde anlässlich zeremonieller Rituale, bei der Jagd als Tarnung und als Schutz bei Kampfhandlungen.Weiterführende Literatur:Plaschke, Dieter & Zirngibl, Manfred (1992). Afrikanische Schilde. München: Panterra.CHF 800 / 1 200EUR 688 / 1 032

49: A Kuba Shoowa Textile Panel CHF 50 - 100

Raphia-PlüschgewebeKuba, DR KongoRaphia. B 60 cm. L 63 cm. Provenienz:- Galerie Walu, Zürich.- Hammer Auktion 30 (26.10.2018) Lot 91. Storniert (unpaid).Die Shoowa sind eine Ethnie in der Demokratischen Republik Kongo und gehörten einst einer politischen Konföderation an, die als Königreich Kuba in die Geschichte einging. Dieser politische Bund bestand vom 17. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, als er unter dem Druck der belgischen Kolonialherrschaft zerbrach.Berühmtheit erlangten die Shoowa jedoch vor allem durch ihre meisterhaften, weithin begehrten Gewebe. Solch feine Stoffe, die im Königreich als Zahlungsmittel dienten, fanden schon in portugiesischen Berichten aus dem 16. und 17. Jahrhundert Erwähnung. Gemeint waren rund 50 x 50 cm grosse Stoffe aus ausgefaserten Fiederblättern der Raphia-Palme.Sie werden von Männern gewebt und von Frauen in der besonderen Technik der Velours-Stickerei bestickt. Dabei werden die Fäden mit Hilfe einer Nadel zwischen Kett- und Schussfaden unverknotet eingepasst und dann auf beiden Seiten in einer Höhe von rund zwei Millimetern abgeschnitten. Die Raphiafasern werden vor dem Sticken mit Pflanzenfarben eingefärbt. Mit diesen Webmatten trieb die Küstenbevölkerung einen lebhaften Handel: Die Portugiesen bezahlten die Stoffe mit Salz, Kaurischnecken und Perlen und tauschten sie weiter südlich, in Angola, gegen Sklaven. In der Folge wurden die Matten aufgrund ihres Wertes lokal als Tauschmittel eingesetzt und noch heute sind sie unverzichtbare Gastgeschenke bei allen Anlässen, wie zum Beispiel bei Hochzeiten, Geburten und Jubiläen.Der in die Herstellung der Matten investierte Arbeitsaufwand stellt dabei einen fälschungssicheren Wert dar. Die Gastgeber erhalten so mitunter ein kleines Vermögen, das sie später wieder nach Bedarf veräussern können. Benötigt nämlich jemand für eine Feierlichkeit eine oder mehrere Matten (je nach eigenem Wohlstand), falls er selber keine hat und auch keine herstellen kann, wird er diese bei jemandem gegen Geld, Ware oder Leistung eintauschen müssen. Design, Ausführung sowie Angebot und Nachfrage ergeben dann den individuell ausgehandelten „Wechselkurs“. CHF 50 / 100EUR 43 / 86

50: A Kuba Shoowa Textile Panel CHF 50 - 100

Raphia-PlüschgewebeKuba, DR KongoRaphia. B 58 cm. L 64 cm. Provenienz:- Galerie Walu, Zürich.- Hammer Auktion 30 (26.10.2018) Lot 90. Storniert (unpaid).Die Shoowa sind eine Ethnie in der Demokratischen Republik Kongo und gehörten einst einer politischen Konföderation an, die als Königreich Kuba in die Geschichte einging. Dieser politische Bund bestand vom 17. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, als er unter dem Druck der belgischen Kolonialherrschaft zerbrach.Berühmtheit erlangten die Shoowa jedoch vor allem durch ihre meisterhaften, weithin begehrten Gewebe. Solch feine Stoffe, die im Königreich als Zahlungsmittel dienten, fanden schon in portugiesischen Berichten aus dem 16. und 17. Jahrhundert Erwähnung. Gemeint waren rund 50 x 50 cm grosse Stoffe aus ausgefaserten Fiederblättern der Raphia-Palme.Sie werden von Männern gewebt und von Frauen in der besonderen Technik der Velours-Stickerei bestickt. Dabei werden die Fäden mit Hilfe einer Nadel zwischen Kett- und Schussfaden unverknotet eingepasst und dann auf beiden Seiten in einer Höhe von rund zwei Millimetern abgeschnitten. Die Raphiafasern werden vor dem Sticken mit Pflanzenfarben eingefärbt. Mit diesen Webmatten trieb die Küstenbevölkerung einen lebhaften Handel: Die Portugiesen bezahlten die Stoffe mit Salz, Kaurischnecken und Perlen und tauschten sie weiter südlich, in Angola, gegen Sklaven. In der Folge wurden die Matten aufgrund ihres Wertes lokal als Tauschmittel eingesetzt und noch heute sind sie unverzichtbare Gastgeschenke bei allen Anlässen, wie zum Beispiel bei Hochzeiten, Geburten und Jubiläen.Der in die Herstellung der Matten investierte Arbeitsaufwand stellt dabei einen fälschungssicheren Wert dar. Die Gastgeber erhalten so mitunter ein kleines Vermögen, das sie später wieder nach Bedarf veräussern können. Benötigt nämlich jemand für eine Feierlichkeit eine oder mehrere Matten (je nach eigenem Wohlstand), falls er selber keine hat und auch keine herstellen kann, wird er diese bei jemandem gegen Geld, Ware oder Leistung eintauschen müssen. Design, Ausführung sowie Angebot und Nachfrage ergeben dann den individuell ausgehandelten „Wechselkurs“. CHF 50 / 100EUR 43 / 86



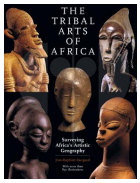
51: Black Kingdoms, Black Peoples CHF 50 - 100

Black Kingdoms, Black Peoples The West African HeritageAtmore, Anthony Stacey, Gillian London: Orbis Publishing Limited (1979).ISBN: 0-85613-303-5English text128 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket31 cm915 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

52: Maskers en Beelden uit ivoorkust CHF 50 - 100

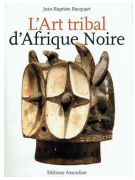
Maskers en Beelden uit ivoorkustde kunstenaars ontdektBaarspul, MarieAmsterdam: De nieuwe kerk (2014)Dutch text180 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket16 cm430 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



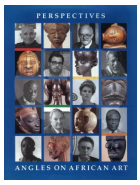
53: The Tribal Arts of Africa CHF 50 - 100

The Tribal Arts of AfricaSurveying Africa's Artistic GeographyJean-Baptiste BACQUARTLondon: Thames & Hudson (1998). ISBN 0-500-01870-7English text240 pages865 illustrations, 195 in colourHardcover with dust jacket31 cm1625 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



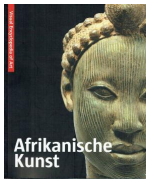
54: L'art tribal d'Afrique noire CHF 50 - 100

L'art tribal d'Afrique noireBacquart, Jean-BaptisteParis: Editions Assouline (1998)ISBN: 2-84323-078-0French text240 pagesnumerous illustrationsHardcover with dust jacket31,5 cm1632 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



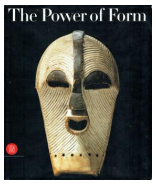
55: Perspectives CHF 50 - 100

PerspectivesAngles on African ArtBaldwin, James; Bearden, Romare; Eyo, Ekpo; Graves, NancyKarp, Ivan; Kouakou, Lela; N'Diaye Iba; Rockefeller David; Rubin, William; Thompson, Robert Farris; Vogel, Susan.New York: The Center for African Art an Harry N. Abrams (1987)ISBN: ISBN 0-9614587-6-3 English text195 pages110 illustrations including in 80 colour.Softcover28 cm982 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



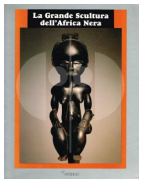
56: Afrikanische Kunst CHF 50 - 100

Afrikanische KunstBargna, IvanFlorence: Scala (2010)ISBN: 978-88-8117-815-5English text253 pagesNumerous illustrationsSoftcover24 cm875 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



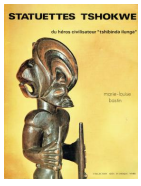
57: The Power of Form CHF 50 - 100

The Power of FormAfrican Art from the Horstman CollectionBassani, Ezio; Bockemühl, Michael; McNaughton, PatrickMilano: Skira Editore (2002)ISBN: 88-8118-970-4English text271 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket31 cm2090 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



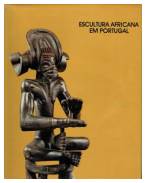
58: La grande scultura dell'Africa Nera CHF 50 - 100

La grande scultura dell'Africa NeraBassani, Ezio (Hg.)Firenze: Artificio (1989)ISBN: noneItalian text291 pagesNumerous illustrationsSoftcover28 cm1375 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



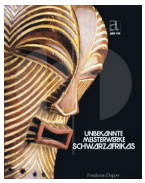
59: Statuettes Tshokwe CHF 50 - 100

Statuettes Tshokwedu héros civilisateur "tshibinda ilunga"Bastin, Marie-LouiseArnouville: Arts d'Afrique Noire (1978)ISBN: noneFrench text127 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover27 cm460 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



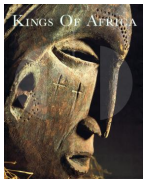
60: Escultura Africana em Portugal CHF 50 - 100

Escultura Africana em PortugalBastin, Marie-LouiseLisaboa: Museu de Etnologia (1985)ISBN: nonePortuguese and French textunpagednumerous illustrationsHardcover with dust jacket24,5 cm988 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



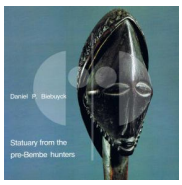
61: Unbekannte Meisterwerke Schwarzafrikas CHF 50 - 100

Unbekannte Meisterwerke SchwarzafrikasCopy Number 625.Berjonneau, Géraldde Grunne, BernardFarris Thompson, RobertBoulogne: ARTS 135 (1987).ISBN: 2-90535-07-01German text320 pagesNumerous illustrationsHardcover with jacket25 x 32 cm2668 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



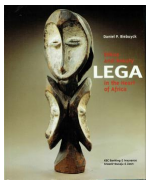
62: Kings of Africa CHF 50 - 100

Kings of Africaart and authority in central AfricaBeumers, Erna (Hg.)Koloss, Hans-Joachim (Hg.)Maastricht: Foundation Kings of Africa (1992).ISBN: 90-9005170-8English text327 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket31 cm1945 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



63: Statuary from the pre-Bembe Hunters CHF 50 - 100

Statuary from the pre-Bembe huntersIssues in the interpretation of ancestral figurines ascribed to the Basikasingo - Bembe - BoyoBiebuyck, Daniel P.Tervuren: The Royal Museum of Central Africa (1981)ISBN: noneEnglish textNumerous b/w illustrations164 pagesSoftcover20,5 cm625 gComments: Statuary in the collections of the Royal Museum of Central Africa Tervuren BelgiumCHF 50 / 100EUR 43 / 86

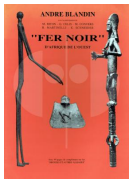


64: Lega CHF 50 - 100

LegaEthics and Beauty in the Heart of AfricaBiebuyck, Daniel P.Brussel: KBC Bank and Insurance Holding Company / Gent: Snoeck-Ducaju&Zoon (2002)ISBN: 90-5349-390-5English text239 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket31 cm1657 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

65: 400 objets africains pour la vie quotidienne CHF 50 - 100

400 objets africains pour la vie quotidienne et pour la musique, le jeu, la parade, la chasse, la guerre et autres activitésBlandin, AndréMarignane: A. Blandin (1996). ISBN: 2-9503321-2-9 French text57 pagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm.334 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



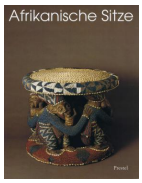
66: "Fer noir" d'Afrique de l'ouest CHF 50 - 100

"Fer noir" d'Afrique de l'ouestBlandin, André; Biton, M.; Celis, G.; Convers, M.; Martinelli, B.; Schneider, K.Marignane: André Blandin (1992)ISBN: 2-9503321-1-0French text240 pagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm1040 gComments: Avec 40 pages de complément sur les "Bronzes et autres alliages"CHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books

67: Sammlung Clausmeyer CHF 50 - 100

Sammlung Clausmeyer - AfrikaEthnologica, neue Folge, Band 5Volprecht, KlausKöln: E.J. Brill GmbH Kommissionsverlag (1972).ISBN: noneGerman text653 pagesNumerous illustrationsSoftcover25,5 cm1251 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



68: Afrikanische Sitze CHF 50 - 100

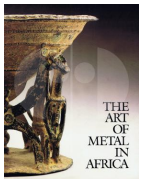
Afrikanische SitzeBocola, Sandro; Bassani, Ezio; Himmelheber, Hans; Homberger, Lorenz; Knecht Oti- Amoako, Andrea; Meyer, Piet; Schneebeli, Heini; Sieber,Roy;Thiel, Dieter.München: Prestel (1994)ISBN: 3-7913-1386-XGerman text200 pages123 color & 291 b/w illustrationsSoftcover30 cm990 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

69: Ikenga Figures CHF 50 - 100

Ikenga figuresamong the north-west Igbo and the IgalaBoston, JohnLondon: Ethnographica Limited & Lagos: Federal Department of Antiquities (1977)ISBN: 0-905 788-01-xEnglish text120 pagesNumerous b/w illustrationsHardcover with dust jacket30 cm836 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

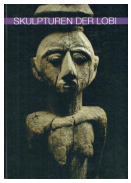
70: The Yaka and Suku CHF 50 - 100

The Yaka and SukuIconography of Religions VII, D, 1Bourgeois, Arthur P.Leiden: E. J. Brill (1985)ISBN: 90-04-07095-8English text26 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover26 cm241 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



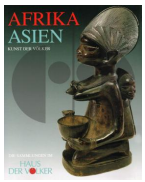
71: The Art of the Metal in Africa CHF 50 - 100

The art of the Metal in AfricaBrincard, Marie-ThérèseTranslation and additional research by Fischel, EvelynNew York: The African-American Institute (1982).ISBN: noneEnglish text159 pagesNumerous illustrationsSoftcover28 cm610 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



72: Skulpturen der Lobi CHF 50 - 100

Skulpturen der Lobiaus deutschen PrivatsammlungenBrosthaus, Karl-Heinz Herkenhoff, Stephan und PetraKorinthenberg, Gert Marl: Skulpturenmuseum Glaskasten (2011)ISBN 978-3-924790-90-5German text111 pagesNumerous coloured illustrationsHardcover31 pages787 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



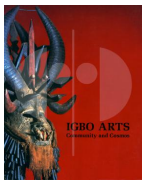
73: Afrika Asien. Kunst und Ritualobjekte. CHF 50 - 100

Afrika AsienKunst und RitualobjekteDie Sammlungen im Haus der Völker SchwazChesi, GertSchlorhaufer, DaphneInnsbruck: Haymon-Verlag (1996)ISBN 3-85218-244-1German text184 pagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm1120 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books

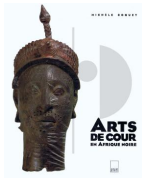
74: Icons CHF 50 - 100

IconsIdeals and Power in the Art of AfricaCole, Herbert M.Washington: Smothsonian Institution Press (1989).ISBN: 0-87474-321-4English text207 pagesmore than 200 colored illustrationsSoftcover31 cm1125 gComments: Published in conjunction with the exhibition Icons: Ideals and Power in the Art of Africa held at the National Museum of African Art, Washington, October 25, 1989 - September 3, 1990.CHF 50 / 100EUR 43 / 86



75: Igbo Arts, Community and Cosmos CHF 50 - 100

Igbo ArtsCommunity and CosmosISBN: 0- 930741-0111-3Cole, Herbert M. / Aniakor, Chike C. / Attah Alexander Okwudor / Jenkins, Della / Littlefield Kasfir, Sidney / Weston, Bonnie E.Los Angeles: University of California (1984).Museum of Cultural HistoryEnglish text238 pagesnumerous illustrationsSoftcover28,5 cm988 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

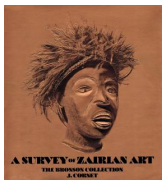


76: Arts de cour en Afrique noire CHF 50 - 100

Arts de cour en Afrique noireCoquet, MichèleParis: Adam Biro (1996).ISBN: 2-87660-189-3French text159 pages150 color and b/w photographs2 mapsHardcover with dust jacket29 cm1172 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

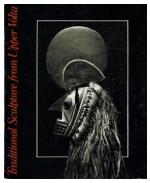
77: Art from Zaïre / L'Art du Zaïre CHF 50 - 100

Art from Zaïre / 100 Masterworks from the National CollectionL'Art du Zaïre / 100 Chefs-d'œuvre de la Collection NationaleCornet, Joseph-AurelienNew York: The African American Institute (1975).ISBN: noneEnglish and french text134 pagesIllustrations Softcover28 cm530 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



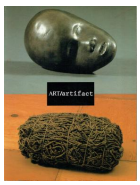
78: A Survey of Zairian Art CHF 50 - 100

A Survey of Zairian ArtThe Bronson CollectionCornet, JosephRaleigh: North Carolina Museum of Art (1978)ISBN: 0-88259-091-XEnglish text379 pages68 colour and 207 monochrome platesHardcover with dust jacket30 cm2655 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



79: Traditional Sculpture from Upper Volta CHF 50 - 100

Traditional Sculpture from upper VoltaExhibition of objects from New York Museums and private collectionsCotter, WilliamNew-York: The African-American Institute (1978)ISBN: noneEnglish text47 pagesNumerous b/w illustrationsSofcover25,5 cm219 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



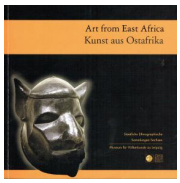
80: Art/artifact CHF 50 - 100

Art/artifact: African art in Anthropology Collections.Danto, Arthur ColemanVogel, Susan MullinNew York, N.Y. : Center for African Art (1988)ISBN: 0-9614587-8-X English text195 pagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm1110 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books

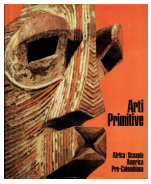
81: L'art Pende CHF 50 - 100

L'art Pendede Sousberghe, LeonGembloux: Éditions J. Duculot (1958)ISBN: none French text163 pages372 illustrationsSoftcoverCHF 50 / 100EUR 43 / 86



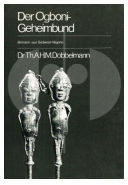
82: Art from East Afrika CHF 50 - 100

Art from East AfrikaKunst aus OstafrikaDeimel, Claus (Hg.); Blesse, Giselher Leipzig: Staatliche Ethnographische Sammlung Sachsen / Museum für Völkerkunde (2004)ISBN: 3-910031-34-X.German Text48 pagesNumerous illustrationsSoftcover21 cm180 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



83: Arti Primitive CHF 50 - 100

Arti PrimitiveMuseo delle Arti Primitive, RiminiAfrica/Oceania. America. Pre-ColombianDelfino Dinz RialtoMilano: Cinisello Balsamo [1972?]Italian, German, English and French textunpagesIllustrationsHardcover with dustjacket24,5 cm1034 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

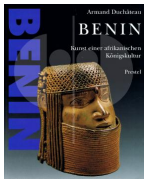


84: Der Ogboni-Geheimbund CHF 50 - 100

Der Ogboni-GeheimbundBronzen aus Südwest-NigeriaDobbelmann, TheoBerg en Dal: Afrika Museum (1976)ISBN: noneGerman textUnpagedNumerous b/w illustrationsSoftcover22 cm500 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

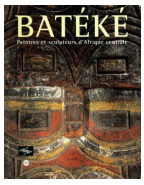
85: Ornament und Plastik fremder Völker CHF 50 - 100

Ornament und Plastik fremder VölkerDrost, Prof. Dr. Hans DammZürich: Aurora-Verlag (1964)ISBN: noneGerman text142 pagesnumerous illustrationsHardcover with dust jacket28 cm932 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



86: Benin CHF 50 - 100

BeninKunst einer KönigskulturDuchâteau, ArmandDie Benin-Sammlung des Museums für Völkerkunde Wien.München / New York: Prestel Verlag (1995).ISBN: 3-7913-1448-3German text135 PagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm855 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



87: Batéké CHF 50 - 100

Batéké : Peintres et sculpteurs d'Afrique CentraleDupré, Marie-ClaudeFéau, EtienneParis : Edition de la Réunion des Musées Nationaux (1998)ISBN: 2-7118-3567-7French text299 pages IllustrationsSoftcover28 cm1281 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

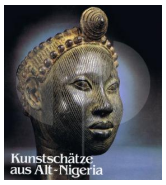
HAMMER 36 / African Art & Books

88: Die Afrikanische Plastik CHF 50 - 100

Die Afrikanische PlastikElisofon, EliotFagg, WilliamKöln: DuMont Schauberg (1958)ISBN: noneGerman Text254 pagesNumerous b/w illustrationsHardcover with dust jacket36 cm2445 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

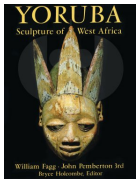
89: Afrika - Begegnung CHF 50 - 100

Afrika - BegegnungKünstler, Kunst, Kultur aus der Sammlung Heidrun und Artur ElmerElmer, Artur und HeidrunElmer (2002)ISBN: noneGerman text227 pagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm1230 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



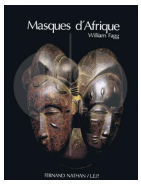
90: Kunstschätze aus Alt-Nigeria CHF 50 - 100

Kunstschätze aus Alt-NigeriaAusstellung Kunsthaus Zürich, 17.08.-11.11.1984Mainz am Rhein: Philipp von Zabern (1983).ISBN: 3-8053-0747-0 (Museum edition)Eyo, EkpoWillett, FrankAmborn, HermannEggebrecht, EvaKonrad, Walter K.Luig, UteGerman text202 pages59 colour & 108 b/w illustrationsSoftcover23,5 cm690 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



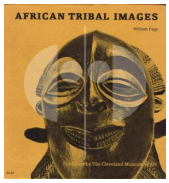
91: Yoruba, Sculpture of West Africa CHF 50 - 100

YorubaSculpture of West AfricaFagg, Wiliam Pemberton, John Holcombe, Bryce (Hg.)New York: Alfred A. Knopf, Pace Editions (1982)ISBN 0-394-71039-8 English text209 pagesNumerous illustrationsSoftcover31 cm1010 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



92: Masques d'Afrique CHF 50 - 100

Masques d'Afriquedans les collections du Musée Barbier-MüllerFagg, WilliamParis: Éditions Fernand Nathan (1980).ISBN: 2 09 290 532 5French text156 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket31 cm1319 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

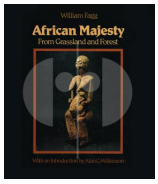


93: African Tribal Images CHF 50 - 100

African Tribal ImagesThe Katherine White Reswick CollectionFagg, WilliamCleveland: The Cleveland Museum of Art (1968)ISBN: noneEnglish textUnpagesNumerous b/w illustrationsSoftcover with dust jacket23,5 cm835 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

94: The Tribal Image CHF 50 - 100

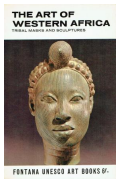
The Tribal Imagewooden figure sculpture of the worldFagg, WilliamLondon: Trustees of the British Museum (1970)ISBN: noneEnglish textUnpagedNumerous b/w illustrations21 cm146 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



95: African Majesty from Grassland and Forest CHF 50 - 100

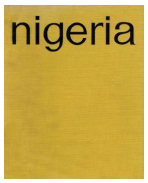
African Majesty from Grassland and ForestThe Barbara and Murray Frum CollectionFagg, WilliamToronto: Art Gallery of Ontario (1981)ISBN 0-919876-73-0English text152 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover27 cm630 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



96: The Art of Western Africa CHF 50 - 100

The Art of Western AfricaTribal Masks and SculpturesFagg, WilliamCollins in association with the UNESCO (1967)ISBN: noneEnglish text24 pages32 illustrationsSoftcover17 cm135 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

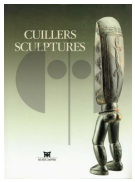


97: Bildwerke aus Nigeria CHF 50 - 100

Bildwerke aus NigeriaFagg, William List, Herbert München: Prestel Verlag (1963)ISBN: noneGerman text190 pagesNumerous b/w illustrationsHardcover without dust jacket30 cm1270 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

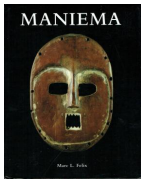
98: Chasseurs et guerriers CHF 50 - 100

Chasseurs et guerriersFalgayrettes-Leveau,ChristianeTata Cissé, YoussoufSory CamaraBognolo, DanielaNsondé, JeanRicard, AlainParis: Éditions Dapper (1998)ISBN: 2-906067-40-7French text273 pagesNumerous illustrationsSoftcover32 cm1608 gComments: Exposition, Paris, Musée Dapper, 30 avril-30 septembre 1998CHF 50 / 100EUR 43 / 86



99: Cuillers sculptures CHF 50 - 100

Cuillers sculpturesFalgayrettes-Leveau, Christiane et al.Paris: Musée Dapper (1991)ISBN 2-906067-12-1 French text192 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket30 cm1285 gComments: Exposition, Paris, 31 janvier-28 avril 1991, Musée Dapper.CHF 50 / 100EUR 43 / 86

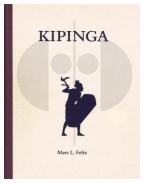


100: Maniema CHF 50 - 100

ManiemaAn Essay on the Distribution of the Symbols and Myths as Depicted in the Masks of greater ManiemaFelix, MarcMünchen: Fred JahnISBN: noneEnglish and German text313 pages Numerous illustrationsHardcover with dust jacket28 cm1748 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

101: Mwana Hiti CHF 50 - 100

Mwana Hiti.Life and Art of the Matrilineal Bantu of TanzaniaLeben und Kunst der Matrilinearen Bantu von TansaniaFelix, Marc L.München: Fred Jahn (1990)ISBN: noneGerman and English text504 pagesnumerous illustrationsHardcover28 cm2388 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



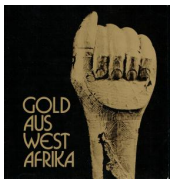
102: Kipinga CHF 50 - 100

KipingaThrowing-Blades of Central AfricaWurfklingen aus ZentralafrikaFelix, Marc L.München: Fred Jahn Verlag (1991).ISBN: noneEnglish text207 pages97 b/w illustrationsHardcover28 cm1130 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books

103: Das Gold in der Kunst Westafrikas CHF 50 - 100

Das Gold in der Kunst WestafrikasFischer, EberhardHimmelheber, HansZürich: Museum Rietberg (1975).German text68 pages162 illustrationsSoftcover22 cm237 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

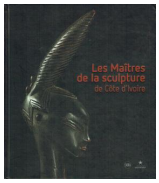


104: Gold aus West Afrika CHF 50 - 100

Gold aus West AfrikaFischer, EberhardHimmelheber, HansZürich: Museum für Völkerkunde (1975)ISBN: noneGerman text68 pagesNumerous illustrationsSoftcover22 cm240 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

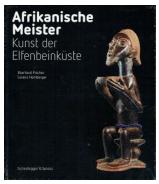
105: Die Kunst der Guro CHF 50 - 100

Die Kunst der Guro. ElfenbeinküsteFischer, Eberhard Homberger, Lorenz Zürich: Museum Rietberg (1985).ISBN: 3-907070-06-2German text312 pages289 monochrome photographsSoftcover22 cm985 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



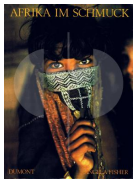
106: Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire CHF 50 - 100

Les Maîtres de la sculpture de Côte d'IvoireFischer, Eberhard; Homberger, Lorenz Paris: Skira (2015)ISBN: 978-2-37074-0106French text239 pagesNumerous illustrationsHardcover28,5 cm1677 gComments: Exposition au Musée du Quai Branly (14.04 - 26.07. 2015)CHF 50 / 100EUR 43 / 86



107: Afrikanische Meister CHF 50 - 100

Afrikanische MeisterKunst der ElfenbeinküsteZürich: Scheidegger&Spiess (2014)ISBN: 978-3-85881-427-2Fischer, Eberhard (Hg.)Homberger, Lorenz (Hg.)German text240 pages262 colored and 42 b/w illustrationsHardcover29 cm1535 gComments: Das Buch erscheint anlässlich der Ausstellungen im Museum Rietberg Zürich (14. Februar bis 1. Juni 2014) und in der Bundeskunsthalle in Bonn (27. Juni bis 5. Oktober 2014).CHF 50 / 100EUR 43 / 86



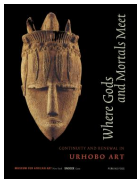
108: Afrika im Schmuck CHF 50 - 100

Afrika im SchmuckFisher, AngelaKöln: DuMont (1984).ISBN: 3-7701-1617-8German text304 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket37 cm2404 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

109: Abteilungsführer Afrika CHF 50 - 100

Linden Museum StuttgartAbteilungsführer Afrika.Forkl, HermannStuttgart: Linden Museum (1989).ISBN: noneGerman text146 pagesNumerous illustrationsSoftcover24,5 cm443 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



110: Where Gods and Mortals Meet CHF 50 - 100

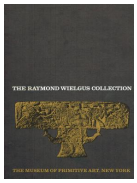
Where Gods and Mortals Meet.Continuity and Renewal in Urhobo Art.Foss, PerkinsNew York: Museum for African Art / Gent: Snoeck (2004)ISBN: 0-945802-36-6English text151 pagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm830 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

111: Ethnologica CHF 50 - 100

EthnologicaNeue Folge - Band 3Beiträge zur Afrikanischen KunstFröhlich, W.Köln: Kommissionsverlag E.J. Brill G.M.B.H. (1966). German text310 pagesNumerous illustrationsSoftcover26,5 cm1074 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

112: Zaïre. Masken, Figuren. CHF 50 - 100

Zaïre. Masken, Figuren.Gardi, BernhardBasel : Museum für Völkerkunde u. Schweizer. Museum für Volkskunde (1986).German text126 pagesNumerous illustrationsSoftcover21 cm406 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



113: The Raymond Wielgus Collection CHF 50 - 100

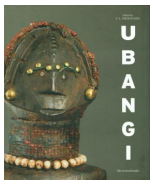
The Raymond Wielgus CollectionGoldwater, RobertNew York: University Publishers Inc. (1960)ISBN: noneEnglish textUnpagesNumerous b/w illustrationsSoftcover28 cm167 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

114: Art et artisanat Tsogho CHF 50 - 100

Art et artisanat TsoghoMusée des arts et traditions du GabonParis: Orstom (1975).ISBN: 2-7099-0363-6Gollnhofer, OttoSallée, PierreSillans, RogerFrench text126 pagesNumerous illustrationsSoftcover27 cm620 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

115: Ma De Bele CHF 50 - 100

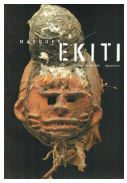
Ma De BeleBuschgeister im Land der SenufoLes génies de brousse au pays des SenoufosGottschalk, BurkhardDüsseldorf: Verlag U. Gottschalk (1988)ISBN: noneGerman text47 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover20 cm138 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



116: Ubangi CHF 50 - 100

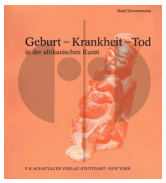
UbangiArt and Cultures from the African HeartlandGrootaers, Jan-Lodewijk (Hg.)Brussels: Mercatorfonds (2007)ISBN: 978-90-6153-740-3English text327 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket31 cm2390 gComments: This books is published to accompany the exhibition Ubangi - Art and Cultures from the African Heartland, Afrika Museum, Berg-en-Dal, 13.10.2007 - 31.3.2008.CHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



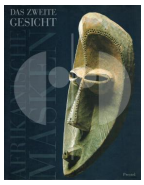
117: Masques Ekiti CHF 50 - 100

Masques EkitiVisages de l'au-delàGroux, ReginaldMontreuil-sous-bois: Gourcuff Gradenigo (2010)ISBN: 978-2-35340-084-3French text64 pagesColored illustrationsSoftcover24 cm244 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



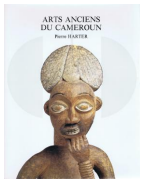
118: Geburt- Krankheit - Tod CHF 50 - 100

Geburt- Krankheit - Todin der afrikanischen KunstHaaf, E. und Zwernemann J. ISBN: 3-7945-04463-1 Stuttgart, New York: F.K. Schattauer (1975)German text108 pagesColored and b/w illustrationsSoftcover21 cm350 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



119: Das zweite Gesicht CHF 50 - 100

Das zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf.Hahner-Herzog, IrisKecskési, Maria Vajda, László Stepan, Peter München ; New York : Prestel (1997).ISBN 3-7913-1773-3German text287 pagesNumerous illustrationsSoftcover32 cm1632 gComments: Anlässlich der Ausstellung "Das Zweite Gesicht - Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf" im Haus der Kunst, München (14.2. - 27.4.1997) ... und in der Fondation Bismarck, Paris (Herbst 1998).CHF 50 / 100EUR 43 / 86

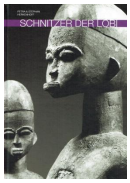


120: Arts anciens du Cameroun CHF 50 - 100

Arts anciens du CamerounHarter, PierreArnouville-lès-Gonesse: Arts d'Afrique Noire (1986).ISBN: noneFrench text374 pages378 b/w and 35 colour illustrationsHardcover with dust jacket28 cm1910 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

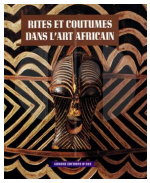
121: The Pleasure of Collecting African Art CHF 50 - 100

The Pleasure of Collecting African ArtThe Harrie Heinemans CollectionHeineman, HarrieEisenburger, InekeBerg-en-Dal: Afrika Museum (1986).ISBN: 90-9001371-7English text136 pages251 b/w illustrationsBook Nr. 267 of 1.000 copiesSoftccover30 cm600 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



122: Schnitzer der Lobi CHF 50 - 100

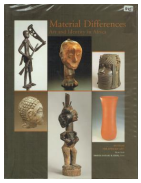
Schnitzer der LobiPetra & Stephan HERKENHOFFOsnabrück: Stephan Herkenhoff (2013).ISBN: 978-3-00-040716-1English and german text288 pages318 colour & 62 b/w illustrationsHardcover31 cm1852 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



123: Rites et coutumes dans l'art africain CHF 50 - 100

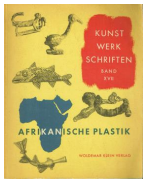
Rites et coutumes dans l'art africainHerold, ErichParis: Aurore Éditions d'Art (1989)ISBN: 2-7022-0247-0French text240 pages233 illustrationsHardcover with dust jacket30 cm1365 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



124: Material Differences CHF 50 - 100

Material DifferencesArt and Identity in AfricaHerreman, Frank (Hg.)New York: Museum of African Art / Gent: Snoeck-Ducaju&ZoonISBN: 0-945802-34-x English text179 pagesnumerous illustrationsSoftcover30 cm900 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



125: Afrikanische Plastik CHF 50 - 100

Afrikanische PlastikSonderausgabe des Zeitschrift Das KunstwerkHerrmann, F.; von Sydow, E.; Glück, Julius; Lucas, H.; Dziomba, E. ; von Rosenau, H.; Zahn, L.; Rannit, A.Baden-Baden: Woldemar Klein.ISBN: noneGerman text66 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover27 cm223 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

126: Lobi Sculpture CHF 50 - 100

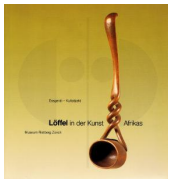
Lobi SculptureHersey, IrwinNew York: Craft Caravan Inc. (1980)ISBN: noneEnglish textUnpagedNumerous b/w illustrationsSoftcover23 cm142 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

127: Negerkunst und Negerkünstler CHF 50 - 100

Negerkunst und NegerkünstlerHans HimmelheberBraunschweig: Klinkhardt & Biermann (1960).ISBN: noneGerman text436 pages16 colored and 370 b/w illustrationsHardcover without dust jacket24 cm1185 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

128: Plastik der Afrikaner CHF 50 - 100

Plastik der AfrikanerHimmelheber, Hans Fischer, EberhardFrankfurt: Städtisches Museum für Völkerkunde (1967)ISBN: noneGerman text39 pagesIllustrationsSoftcover21 cm.311 gComments: Ausstellung vom 2. Dezember 1967 bis 11. Februar 1968 im Städtischen Museum für Völkerkunde Frankfurt a. M.CHF 50 / 100EUR 43 / 86



129: Löffel in der Kunst Afrikas CHF 50 - 100

Löffel in der Kunst AfrikasEssgerät - KultgerätLorenz HombergerEzio BassaniZürich: Museum Rietberg (1990).ISBN: 3-907070-32-1German text103 pages52 color and 38 b/w illustrationsSoftcover22 cm334 gComments: Ausstellung Museum Rietberg, 20.09.1990 - 20.01.1991und Museum Dapper Paris, 31.01. - 28.04.1991CHF 50 / 100EUR 43 / 86

130: Art of the Mende CHF 50 - 100

Art of the MendeHommel, William L.Maryland: The UNiversity of Maryland (1974)ISBN: noneEnglish textUnpagedNumerous b/w illustrationsSoftcover26,5 cm187 gCatalogue of an exhibition to be held at the University of Maryland Art Gallery and other galleries and museums, March-Oct. 1974.Art GalleryUniversity of MarylandMuseum of art, University if IowaNewport Harbor Art MuseumUniversity of Texas Art MuseumCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books

131: Chokwe ! CHF 50 - 100

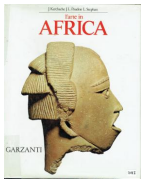
Chokwe!: art and initiation among Chokwe und related peoplesJordán, ManuelBastin, Marie-Louise Munich [etc.] : Prestel (1998).ISBN 3-7913-1997-3English text151 pagesIllustrations, mapHardcover with dust jacket30,5 cm1348 gComments: Catalog of the exhibition: Birmingham Museum of Art, Alabama (November 1, 1998 - January 3, 1999), Baltimore Museum of Art (June 13 - September 5, 1999), The Minneapolis Institute of Arts (October 24, 1999 - January 16, 2000)CHF 50 / 100EUR 43 / 86

132: 5000 Jahre Afrika, Ägypten, Afrika CHF 50 - 100

5000 Jahre Afrika, Ägypten, AfrikaSammlung W. und U. Horstmann und Staatliche MuseenJunge, PeterWildung, DietrichBönen: Kettler (2008)ISBN: 978-3-941100-33-6German text168 pages149 colored illustrationsSoftcover28 cm890 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

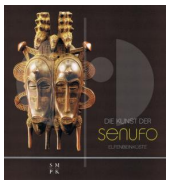
133: Kunst aus dem alten Afrika CHF 50 - 100

Kunst aus dem alten AfrikaKecskési, MariaInnsbruck: Pinguin; Frankfurt a.M.: Umschau (1982)ISBN: 3-7016-2109-8German text424 pagesNumerous illustrationsHardcover22 cm1585 gComments: Sammlungen aus dem Staatlichen Museum für Völkerkunde München, Band 2.CHF 50 / 100EUR 43 / 86



134: L'arte in Africa CHF 50 - 100

L'arte in AfricaLe principal etnie dell'arte africana, a curia di Françoise Stoullig-MartinKerchache, Jacques; Paudrat, Jean-Louis; Stéphan, LucienMilano: Garzanti Editore (1991)ISBN 88-11-30060-6Italian text667 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket32 cm3950 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

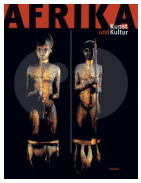


135: Die Kunst der Senufo CHF 50 - 100

Die Kunst der SenufoElfenbeinküsteKloss, Hans-JoachimFörster, TillBerlin: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz (1990).ISBN: 3-88609-238-0German text60 pages4 color and 51 b&w illustrationsSoftcover22 cm255 gComments: Ausstellungskatalog des Museums für Völkerkunde Berlin, 16.11.1990 - 24.02.1991CHF 50 / 100EUR 43 / 86

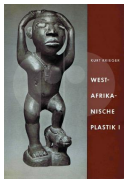
136: Bilder des Menschen in fremden Kulturen CHF 50 - 100

Bilder des Menschen in fremden Kulturen:Darstellungen des Menschen in Afrikanischen KulturenKoloss, Hans - Joachim; Kussmaul, Friedrich; Schneede, Uwe M.Stuttgart: Linden-Museum (1973)ISBN: noneGerman Text158 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover27,5 cm557 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



137: Afrika. Kunst und Kultur. CHF 50 - 100

Afrika Kunst und KulturMeisterwerke afrikanischer KunstMuseum für Völkerkunde BerlinKoloss, Hans - Joachim (Hg.)München ; London ; New York : Prestel (1999).ISBN: 3-7913-2180-3German text239 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket32 cm1650 gComments: Anläßlich der Ausstellung "Afrika - Kunst und Kultur" im Museum für Völkerkunde - Staatliche Museen zu Berlin (eröffnet am 24.9.1999).CHF 50 / 100EUR 43 / 86

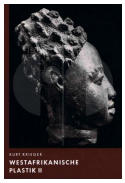


138: Westafrikanische Plastik I CHF 50 - 100

Westafrikanische Plastik IKrieger, KurtBerlin: Museum für Völkerkunde (1965)ISBN: noneGerman text144 pages272 b&w illustrationsSoftcover22 cm776 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

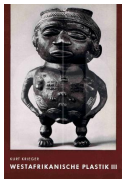
139: Ostafrikanische Plastik CHF 50 - 100

Ostafrikanische PlastikVeröffentlichung des Museums für Völkerkunde BerlinKrieger, KurtBerlin: Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (1990)ISBN: 3-88609-251-8German text262 pagesNumerous illustrationsSoftcover22 cm695 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



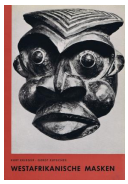
140: Westafrikanische Plastik II CHF 50 - 100

Westafrikanische Plastik IKrieger, KurtBerlin: Museum für Völkerkunde (1969)ISBN: noneGerman text115 pages313 b&w illustrationsSoftcover22 cm620 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



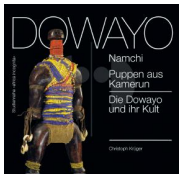
141: Westafrikanische Plastik III CHF 50 - 100

Westafrikanische Plastik IIIKrieger, KurtBerlin: Museum für Völkerkunde (1969)ISBN: noneGerman text108 pages358 b&w illustrationsSoftcover22 cm805 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



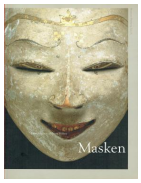
142: Westafrikanische Masken CHF 50 - 100

Westafrikanische MaskenVeröffentlichungen des Museums für Völkerkunde Berlin.Krieger, KurtKutscher, GerdtBerlin: Colloquium Verlag O. H. Hess (1960)ISBN: noneGerman text95 pages80 illustrationsSoftcover22 cm325 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



143: Dowayo CHF 50 - 100

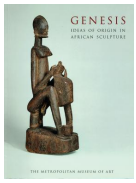
DowayoNamchi - Puppen aus KamerunDie Dowayo und ihr KultKrüger, ChristophDüsseldorf: Verlag U. Gottschalk (2003)ISBN: noneGerman text152 pagesNumerous illustrationsSoftcover21 cm540 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



144: Masken CHF 50 - 100

MaskenGesichter aus anderen WeltenKurtoren des Museums RietbergZürich : Museum Rietberg (2003).ISBN: 3-907077-06-7German text112 pagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm623 gComments: Ausstellung Museum Rietberg, Zürich, 6. Dezember 2003 bis 28. März 2004CHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books

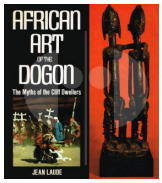


145: Genesis CHF 50 - 100

GenesisIdeas of Origin in African Sculpturede Montbello, PhilippeLaGamma, AlisaNew York: The Metropolitan Museum of art (2002). ISBN: 1-58839-074-8 English text128 pagesNumerous illustrationsSoftcover28 cm613 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

146: Helden CHF 50 - 100

HeldenLaGamma, AlisaZürich: Scheidegger & Spiess (2012).ISBN: 978-3-85881-348-0German text308 pages228 colour and 58 b/w illustrations, 8 mapsHardcover with dust jacket30 cm1790 gComments: Dieser Katalog begleitet die Ausstellung "Helden -Ein neuer Blick auf die Kunst Afrikas", Museum Rietberg Zürich, 26.02 - 3.06.2012CHF 50 / 100EUR 43 / 86



147: African Art of the Dogon CHF 50 - 100

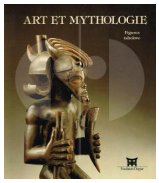
African Art of the DogonThe Myths of the cliff dwellersLaude, JeanNew York: The Viking Press / The Brooklyn Museum (1973)ISBN: noneEnglish textUnpagedNumerous b/w illustrationsSoftcover24 cm414 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

148: Les phemba du mayombe CHF 50 - 100

Les phemba du mayombeLes figures sculptées dites "phemba" du mayombeCollection Arts Afrique NoireLehuard, RaoulArnouville: Arts d'Afrique Noire (1977)ISBN: noneFrench text118 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover with dust jacket27 cm487 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

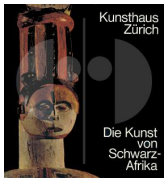
149: Afrique Noire CHF 50 - 100

Afrique noireLa création plastiqueISBN: noneLeiris, Michel; Delange, JacquelineParis: Éditions Gallimard (1967).N° 11 de la collection "L'Univers des Formes"dirigée par André Malraux et André ParrotFrench text447 pages444 b/w & colour illustrations and 6 mapsHardcover without dust jacket27 cm2417 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



150: Art et Mythologie CHF 50 - 100

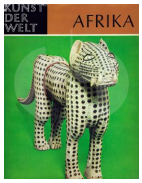
Art et MythologieFigures TshokweLeurquin, AnneBastin, Marie-LouiseParis: Editions Dapper (1988)ISBN: 2-906067-06-7French text117 pagesNumerous illustrationsSoftcover23,5 cm469 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



151: Die Kunst von Schwarz-Afrika CHF 50 - 100

Die Kunst von Schwarz AfrikaKunsthaus ZürichAusstellung 31.10.1970 - 17.01.1971ISBN: 3-7647-0222-2Leuzinger, ElsyRecklinghausen: Bongers (1971).German text425 pagesNumerous illustrationsSoftcover20 x 22 cm.1160 gr.CHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



152: Afrika CHF 50 - 100

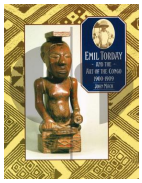
AfrikaKunst der NegervölkerLeuzinger, ElsyZürich: Schweizer Druck-& Verlagshaus AG (1961).ISBN: noneGerman Text231 pages64 colored illustrations and 144 drawingsHardcover with dust jacket 23,5 cm700 gComments: Bd d. Reihe. "Kunst der Welt. Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen." (Die außereuropäischen Kulturen). CHF 50 / 100EUR 43 / 86

153: Masken CHF 50 - 100

MaskenGesichter der MenschheitLommel, AndreasStuttgart: Parkland Verlag (1970).ISBN: 3-88059-190-3German text229 pages150 illustrationsHardcover with dust jacket29 cm1334 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

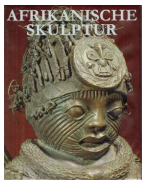
154: Afrikanische Kunst CHF 50 - 100

Afrikanische Kunst.Eine Ausstellung von Hans Hartmann, Waltre Raunig, Maria Kecskesi.Lommel, Dr. Andreas (Hg.)München: Staatliches Museum für Völkerkunde (1976)ISBN: noneGerman text279 pages144 b/w illustrationsSoftcover21 cm591 gComments: . Katalog zur Ausstellung des staatl. Museums für Völkerkunde München im Bündner Kunstmuseum Chur vom 17. Juni bis 9. September 1979 Schweiz (Chur), 1979.CHF 50 / 100EUR 43 / 86



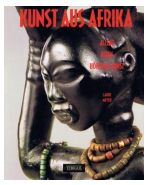
155: Emil Torday and the Art of the Congo CHF 50 - 100

Emil Torday and the Art of the Congo, 1900-1909Mack, JohnLondon: British Museum Publications (1992). ISBN 0-7141-1594-0English text96 pages60 b/w and 8 colour illustrationsSoftcover25 cm305 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



156: Afrikanische Skulptur CHF 50 - 100

Afrikanische SkulpturErscheinung, Entstehung, ZusammenhängeHerford: Bussesche Verlagshandlung GmbH (1969)ISBN: noneGerman text64 coloured illustrations, 133 b/w illustrations220 pagesHardcover with dust jacket33 cm2350 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



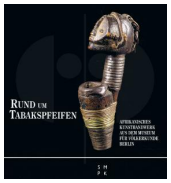
157: Kunst aus Afrika CHF 50 - 100

Kunst aus Afrika. Alltag, Riten, Höfische KunstMeyer, LaureParis: Editions Pierre Terrail (1994).ISBN: 2-87939-030-3 German text208 pages180 illustrationsSoftcover30 cm1168 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

158: Les Métaux précieux CHF 50 - 100

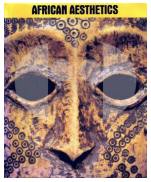
Les Métaux précieux dans l'art d'Afrique noireMeyer, LaureSaint-Maur-des-Fossés: Sépia (1997).ISBN: 2-84280-019-2French text173 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket30 cm 1000 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



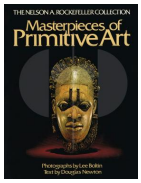
159: Rund um Tabakspfeifen CHF 50 - 100

Rund um TabakspfeifenAfrikanisches Kunsthandwerk aus dem Museum für Völkerkunde BerlinMildner-Spindler, Roma Schäfer, Th. Berlin: Staatl.Museen zu Berlin (1992).ISBN 3-8609-316-6German text76 pages20 colour & 50 b/w illustrationsSoftcover22 cm320 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



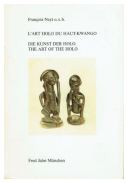
160: African Aesthetics CHF 50 - 100

African AestheticsThe Carlo Monzino CollectionMullin Vogel, SusanNew York: The Center for African art (1986).ISBN: 0-9614587-2-0English text224 pagesNumerous illustrationsSoftcover33 cm2020 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



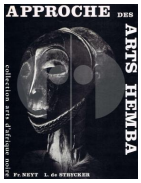
161: Masterpieces of Primitive Art CHF 50 - 100

Masterpieces of Primitive ArtThe Nelson A. Rockefeller CollectionNewton, Douglas (Text)Malraux, André (Forword)NewYork: Alfred A.Knopf (1978)ISBN: 0-394-50057-1English text263 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket30 cm1490 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



162: L'art Holo du Haut-Kwango CHF 50 - 100

L'art Holo du Haut-KwangoNeyt, FrançoisMünchen: Fred Jahn (1982)ISBN: noneGerman, English, French text160 pagesNumerous illustrations.Softcover24 cm379 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

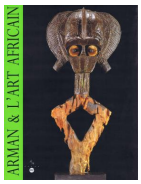


163: Approche des arts Hemba CHF 50 - 100

Approche des arts HembaCollection Arts d'Afrique NoireSupplement au tome 11, automne 1974Neyt, Françoisde Strycker, LouisVilliers-le-Bel: Art d'Afrique Noire (1975).French text63 pages66 b/w illustrationsSoftcover27 cm246 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

164: Afrikanische Kunst CHF 50 - 100

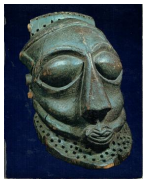
Afrikanische KunstNicolaisen, JohannesYde, JensRamerding: Berghaus Verlag (1974)ISBN: noneGerman textUnpagedNumerous colored illustrationsHardcover with dust jacket32, 5 cm910 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



165: Arman & l'art africain CHF 50 - 100

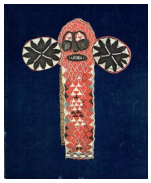
Arman & l'art africainNicolas, AlainMartin, Jean-HubertKerchache, JacquesMarseille: Musées de Marseille - Réunion des Musées Nationaux (1996)ISBN: 2-7118-3440-9French text279 pagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm1370 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



166: Sculptures africaines CHF 50 - 100

Sculptures africaines dans les collections publiques françaises.Exposition. Paris, Musée de l'Orangerie. 1972-1973.Noll, ColetteParis : Éditions des musées nationaux (1972).ISBN: noneFrench text131 pagesIllustrationsHardcover/Softcover21 cm296 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



167: The sign of the Leopard CHF 50 - 100

The sign of the Leopard beaded art of CameroonNorthern, TamaraStorrs: The University of Connecticut (1975)ISBN: noneComments: A Loan Exhibition from the Cameroon Collections of the Linden-Museum StuttgartEnglish text135 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover25 cm342 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

168: Afrikanische Kunst CHF 50 - 100

Afrikanische KunstAus den Afrika-Sammlungen des Museums für Anthropologie und Ethnographie, LeningradOlderogge, DmirijForman, WernerHanau/M: Werner Dausien Verlag (1969).ISBN: noneGerman text216 pages131 b/w and 38 color illustrationsHardcover with dust jacket27,5 cm1279 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

169: Forms & Forces CHF 50 - 100

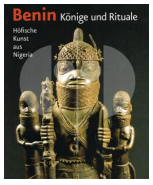
Forms & ForcesDynamics of African Figurative SculptureParker III, Harry, S.; Berrin, Kathleen; Selingman, Thomas K.San Francisco: The Fine Arts Museums (1988)ISBN: 0-88401-057-0English text53 pagesNumerous illustrationsSoftcover28 cm253 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

170: The Way of the Ancestors CHF 50 - 100

The Way of the AncestorsCatalogue / Fondation Dapper.Paudrat, Jean-LouisParis : Editions Dapper (1986).ISBN: 2-906067-02-4English Text88 PagesNumerous illustrationsSoftcover24 cm400 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

171: Art ancestral du Gabon CHF 50 - 100

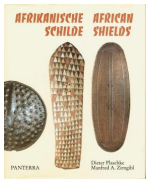
Art ancestral du Gabon dans les Collections du Musée Barbier-MuellerPerrois, LouisGenève: Musée Barbier-Mueller (1985)ISBN: 2-88104-011-XFrench text238 pages72 illustrations, and 39 full-page color plates.Hardcover with dust jacket31 cm1775 grComments: This book - six years in the making - was published on the occasion of the touring exhibition of the Barbier-Mueller collection, in association with the Dallas Museum of Fine Art and the L.A. County Museum of Art exhibitions.CHF 50 / 100EUR 43 / 86



172: Benin. Könige und Rituale. CHF 50 - 100

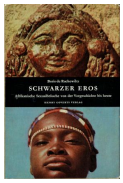
BeninKönige und RitualeHöfische Kunst aus NigeriaPlankensteiner, Barbara (Hg.)Gent: Snoeck Publishers (2007)ISBN: 978-3-85497-113-9German text535 pagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm2820 gComments: Eine Ausstellung des Museums für Völkerkunde Wien - Kunsthistorisches Museum in Zusammenarbeit mit der National Commission for Museums and Monuments, Nigeria, dem Ethnologischen - Staatliche Museen zu Berlin, The Art Institute of Chicago und dem musée du quai Branly.CHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



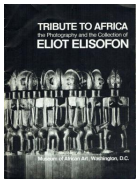
173: Afrikanische Schilde CHF 50 - 100

Afrikanische SchildeGraphische Kunstwerke aus dem schwarzen ErdteilAfrican ShieldsGraphic Art of the Black Continent Plaschke, DieterZirngibl, Manfred A.München: Panterra (1992)ISBN: noneGerman and Engish text138 pagesnumerous illustrationsHardcover with dust jacket30,5 cm938 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



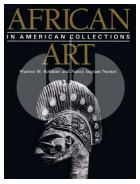
174: Schwarzer Eros CHF 50 - 100

Schwarzer ErosAfrikanische Sexualbräuche von der Vorgeschichte bis heuteRachewiltz, Boris deStuttgart : Goverts (1965).ISBN: noneGerman text334 pagesIllustrationsHardcover with jacket24 cm.966 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



175: Tribute to Africa CHF 50 - 100

Tribute to Africathe Photography and the Collection of Eliot ElisofonRobbins, WarrenWashington: Museum of african art (1974)ISBN: noneEnglish text48 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover28 cm166 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



176: African Art in American Collections CHF 50 - 100

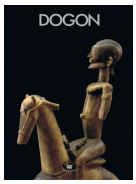
African Art in American CollectionsSurvey 1989Robbins, Warren M. Ingram Nooter, NancyWashington: Smithsonian Institution Press (1989). ISBN: 0-87474-744-9English text607 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket31 cm3035 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

177: Tabwa CHF 50 - 100

TabwaThe rising of a new moon: a century of Tabwa art.Catalogue of exhibition.Roberts, Allen F.Maurer Evan M.Ann Arbor: University of Michigan Museum of Art (1985). English text287 pagesNumerous illustrationsSoftcover28 cm1129 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

178: Figuren Afrikas CHF 50 - 100

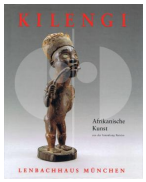
Figuren AfrikasMeisterwerke einer PrivatsammlungRochard, Patricia (Hg.);Rathke, Ewald; Schmalenbach, WernerIngelheim: Boehringer (2002).ISBN: 3-935647-12-3German Text179 pagesNumerous illustrationsSoftcover28 cm629 gDiese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung im Altes Rathaus - Ingelheim am RheinCHF 50 / 100EUR 43 / 86



179: Dogon CHF 50 - 100

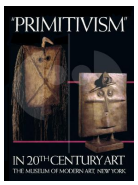
DogonRoussin, Michel; Dieterlen, Germaine; Paudrat, Jean LouisFalgayrettes - Leveaux, Christiane; Laude, Jean; Bouju, Jacky; Leveaux, MichelParis: Musée Dapper (1994).ISBN: 2-906067-29-6French Text285 Pages110 colour, 64 b&w photographs.Softcover32 cm1500 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



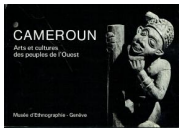
180: Kilengi CHF 50 - 100

Kilengi. Afrikanische Kunst aus der Sammlung BareissRoy, Christopher D.München: Lenbachhaus (1997)ISBN: noneGerman text424 pages213 colour illustrationsHardcover32 cm3030 gComments: Eine Ausstellung der Kestner Gesellschaft in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München. 8. April - 5. Juli 1998.CHF 50 / 100EUR 43 / 86



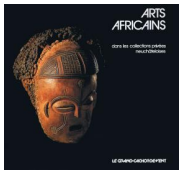
181: "Primitivism" in 20th Century Art CHF 50 - 100

Primitivism in 20th Century Art Vol. I & IIISBN: 0-87070-534-2Rubin, WilliamNew York: The Museum of Modern Art (1984)English text689 pagesNumerous illustrationsSoftcover31 cm3350 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



182: Cameroun CHF 50 - 100

CamerounArts et cultures des peuples de l'OuestSavary, ClaudeGenève: Musée d'ethnographie (1980)ISBN: noneFrench text111 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover24 pages321 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

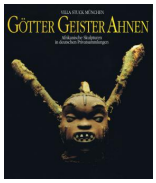


183: Arts Africains CHF 50 - 100

Arts Africainsdans les collections privées neuchâteloisesSavary, ClaudeNeuchâtel: Fondation Le Grand Cachot-de-Vent (1985)ISBN: noneFrench text82 pages144 b/w illustrationsSoftcover20 cm254 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

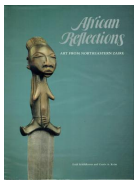
184: Afrika. Maske und Skulptur. CHF 50 - 100

AfrikaMaske und SkulpturAusstellung im Historischen Museum OltenSchaedler, Karl-FerdinandOlten: Walter-Verlag (1989).ISBN: noneGerman and French text95 pages113 objects illustrated with descriptions, 1 mapSoftcover24 cm419 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



185: Götter Geister Ahnen CHF 50 - 100

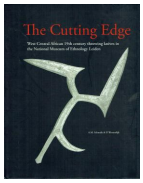
Götter Geister AhnenAfrikanische Skulpturen in deutschen PrivatsammlungenSchaedler, Karl-FerdinandBirnie Danzker, Jo-AnneMünchen: Klinkhardt & Biermann (1992)ISBN: 3-7814-0340-8German Text247 PagesNumerous illustrationsSoftcover29 cm1140 gComments: Ausstellung Villa Stuck München (28.10.1992 - 10.01.1993)CHF 50 / 100EUR 43 / 86



186: African Reflections CHF 50 - 100

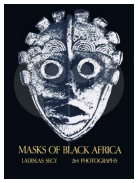
African Reflectionsart from northeastern ZaireSchildkrout, Enid (Hg.)Keim, Curtis A. (Hg.)Seattle: University of Washington Press (1990)ISBN: 0-295-96961-X English text271 pagesnumerous illustrationsHardcover with dust jacket31 cm1616 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



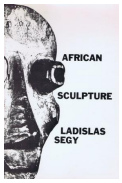
187: The Cutting Edge CHF 50 - 100

The Cutting Edge. West Central African 19th century throwing knives in the National Museum of Ethnology Leiden.Schmidt, A. M. / Westerdjik, P.Leiden: National Museum of Ethnology (2006)ISBN: 978-90-5450-007-0English text111 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket29 cm821 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



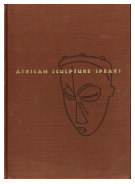
188: Masks of Black Africa CHF 50 - 100

Masks of Black AfricaSegy, LadislasNew York: Dover Publications Inc (1976).ISBN: 0-486-23181-XEnglish Text248 pages264 b/w illustrationsSoftcover28 cm720 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



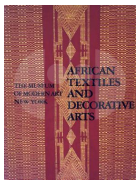
189: African Sculpture CHF 50 - 100

African SculptureSegy, LadislasNew York: Dover Publications Inc. (1958).ISBN: 486-20396-4English textUnpagesNumerous b/w illustrationsSoftcover23 cm325 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



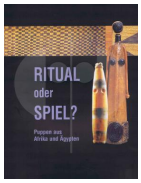
190: African sculpture speaks CHF 50 - 100

African sculpture speaksSegy, Ladislas New York: A.A. Wyn Inc. (1952)ISBN: noneEnglish text254 pagesNumerous b/w illustrationsHardcover without dust jacket28,5 cm926 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



191: African Textiles and Decorative Arts CHF 50 - 100

African Textiles and Decorative ArtsSieber, RoyNew York: The Museum of Modern Art (1972).ISBN: 0-87070-227-0English text239 pages244 illustrations, 40 in colorSoftcover28 cm878 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



192: Ritual oder Spiel? CHF 50 - 100

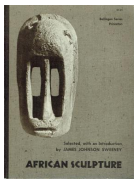
Ritual oder Spiel?Puppen aus Afrika und ÄgyptenStelzig, ChristineHorstmann, UdoSchoske, SylviaWildung, DietrichBerlin: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Staatliche Museen / München: Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (2004)ISBN: 3-937390-15-4German text63 pagesNumerous colored illustrationsSoftcover28 cm375 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

193: Baselitz. Die Afrika Sammlung. CHF 50 - 100

Baselitz: Die Afrika SammlungStepan, Peter (Hg.)München: Prestel Verlag (2003).ISBN: 3-7913-2847-6 German text191 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket32 cm1395 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

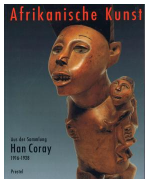
194: Afrikanische Keramik. CHF 50 - 100

Afrikanische Keramik.Traditionelle Handwerkskunst südlich der Sahara.Stössel, ArnulfMünchen : Hirmer (1984).ISBN: 3-7774-3770-0German textIllustrations408 pagesHardcover22 cm1169 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



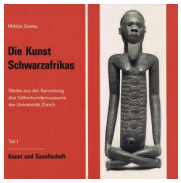
195: African Sculpture CHF 50 - 100

African SculptureSweeney, James JohnsonNew York: Bollingen Foundation Inc. (1964)ISBN: 0-691-01763-8English text196 pagesb/w illustrationsSoftcover25,5 cm560 gThis book derives from African Folktales and sculpture, Bollingen Series XXXII, first published in 1952 and in a revisited edition in 1964.CHF 50 / 100EUR 43 / 86



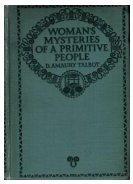
196: Afrikanische Kunst CHF 50 - 100

Afrikanische Kunst aus der Sammlung Han Coray 1916-1928Völkerkunde Museum der Universität ZürichSzalay, Miklos (Hg.)Baselitz, Georg; Breitweier, Irma; Koella, Rudolf; Kromer, Fritz W.Kriesche, Richard; Minkoff, Gérald; Olesen, MurielSamba, Chéri; Schmalenbach, Werner; Spoerri, Daniel; Szeemann, HaraldMünchen; New York: Prestel (1995).ISBN: 3-7913-1493-9German text259 Pages317 illustrations, incl. 117 in colorSoftcover30 cm1320 gComments: Anlässlich der Ausstellung "Afrikanische Kunst aus der Sammlung Han Coray 1916 - 1928" im Völkerkundemuseum der Universität Zürich (2.12.1995 - 2.6 1996) und in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden (22.6. - 1.9.1996)CHF 50 / 100EUR 43 / 86



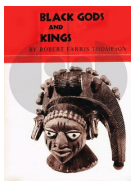
197: Die Kunst Schwarzafrikas CHF 50 - 100

Die Kunst SchwarzafrikasWerke aus der Sammlung des Völkerkundermuseums der Universität ZürichSzalay, MiklosMünchen: Trickster Verlag (1986)ISBN 3-909105-03-3German text198 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket25 cm1250 grCHF 50 / 100EUR 43 / 86



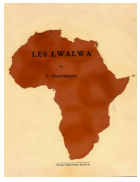
198: Woman's Mysteries CHF 50 - 100

Woman's Mysteries of a Primitive PeopleThe Ibibios of Southern NigeriaTalbot D. AmauryLondon, New York, Toronto, Melbourne: Cassel and Compagny (1915)ISBN: noneEnglish text251 pages44 b/w photographs Hardcover24 cm765 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



199: Black Gods and Kings CHF 50 - 100

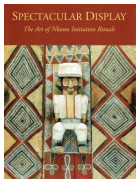
Black Gods and Kings. Yoruba Art at UCLAThompson, Robert Farris Bloomington: Indiana University PressISBN: 0-253-31204-3English textUnpagedNumerous b/w illustrationsHardcover with dust jacket29 cm.1064 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



200: Les Lwalwa CHF 50 - 100

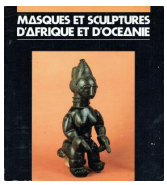
Les LwalwaTimmermans, PaulTiré-à-part d'Africa-Tervuren XIII-1967-3/4French text90 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover30 cm85 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books



201: Spectacular Display CHF 50 - 100

Spectacular DisplayThe art of Nkanu Initiation ritualsvan Damme, AnnemiekeLondon: Philip Wilson and Washington: Smithsonian National Museum of African ArtISBN: 0-85667-554-7English text94 pagesNumerous illustrationsSoftcover31,5 cm515 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

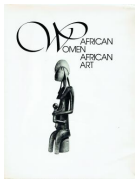


202: Masques et sculptures d'Afrique CHF 50 - 100

Masques et sculptures d'Afrique et d'OceanieCollection Girardin Musée d'art moderne de la ville de ParisVidal, AlineNdiaye, FrancineParis: Paris-Musées (1986)ISBN: 2-85346-013-4French text210 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover24 cm790 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

203: Autour des Songye CHF 50 - 100

Autour des SongyeUnder the influence of the SongyeVolper, Julien Montreuil: Gourcuff Grandenigo (2012)ISBN 978-2-35340-139-0French and English text255 pagesNumerous illustrationsSoftcover24 cm790 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

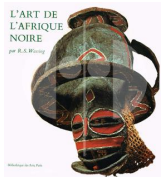


204: African Women / African Art CHF 50 - 100

African Women / African ArtAn exhibition of african art illustrating the different roles of women in african societyWalker, Roslyn A.New York: The African - American Institute (1976)ISBN: noneEnglish text62 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover28 cm245 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

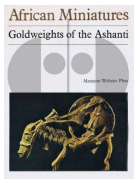
205: African Sculpture CHF 50 - 100

African Sculpture from the University Museum University of PennsylvaniaWardwell, AllenPhiladelphia: Museum of Art (1986)ISBN: 0-87633-067-7German text151 pagesNumerous illustrationsSoftcover30 cm603 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



206: L'Art de l'Afrique Noire CHF 50 - 100

L'Art de l'Afrique NoireWassing, R.S.Fribourg: Office du Livre (1969).ISBN: noneFrench text299 pagesNumerous illustrationsHardcover with dust jacket30 cm2140 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



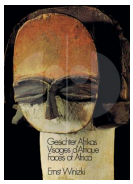
207: African Miniatures CHF 50 - 100

African MiniaturesThe Goldweights of the AshantiWebster Plass, MargaretLondon: Lund Humphries (1967)ISBN: noneEnglish text26 text pages 166 b/w illustrationsHardcover with dust jacket26 cm606 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

HAMMER 36 / African Art & Books

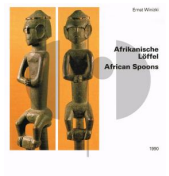
208: Masken der Wè und Dan CHF 50 - 100

Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküstedie Sammlung des Schweizer Malers Charles Hug, Paris 1928 - 31 Wettstein, Isabelle Fischer, Eberhard Homberger, LorenzZürich: Museum Rietberg (1997)ISBN: 3-907090-75-5German Text79 pages16 color and 60 b/w IllustrationsHardcover23 cm402 gComments: Mit einem Beitrag zum Maskenwesen der Wè von Hans Himmelheber CHF 50 / 100EUR 43 / 86



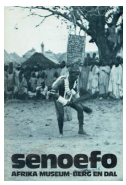
209: Gesichter Afrikas / Faces of Africa CHF 50 - 100

Gesichter AfrikasVisages d'AfriqueFaces of AfricaWinizki, ErnstKunstkreis Luzern (1972).ISBN: noneGerman, French and English Text174 pagesNumerous illustrationsHardcover with dustjacket32 cm1070 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



210: Afrikanische Löffel / African Spoons CHF 50 - 100

Afrikanische LöffelAfrican SpoonsWinizki, ErnstHomberger LorenzZürich: Museum Rietberg (1990). ISBN 3-907070-33-XEnglish text48 pagesNumerous illustrationsSoftcover22 cm158 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86



211: Senoefo CHF 50 - 100

SenoefoWitte, HansBerg en Dal: Afrika Museum (1980)ISBN: noneDutch text48 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover25 cm118 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

212: Three Rivers of Nigeria CHF 50 - 100

Three Rivers of NigeriaArt of the Lower Niger, Cross and BenueFrom the Collection of William and Robert ArnettWittmer, Marcilene K.; Arnett, WilliamAtlanta: The High Museum of Art (1978)ISBN: noneEnglish text112 pagesNumerous b/w illustrationsSoftcover28 cm536 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

213: Panga na visu CHF 50 - 100

Panga na visuKurzwaffen, geschmiedete Kultgegenstände und Schilde aus AfrikaZirngibl, Manfred A.Kubetz, AlexanderRiedlhütte: HePeLo Verlag (2008)ISBN 978-9811254-2-9German text336 pagesNumerous illustrationsHardcover30,5 cm1705 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86

214: Aus Afrika CHF 50 - 100

Aus Afrika: Ahnen - Geister - Götter.Zwernemann, JürgenLohse, WulfHamburg : Christians (1985)ISBN: 3-7672-0942-XGerman text190 pagesNumerous illustrationsSoftcover.24 cm669 gCHF 50 / 100EUR 43 / 86