

HAMMER AUKTIONEN, African, Tribal, Oceanic, Asian, Ancient Art



HAMMER 79 / Ancient Art & African Art

---

Friday - August 27, 2021

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



### 1: A Mesopotamian Bronze Torque

CHF 100 - 200

HalsreifLuristan / Iran (?)Mit Sockel / with baseKupferlegierung. Ø 14 cm. Provenienz:Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden).CHF 100 / 200EUR 86 / 172



### 2: 3 Mesopotamian Bronze Needles

CHF 100 - 200

3 Bronze-NadelnLuristan / Iran (?)Mit Sockel / with baseKupferlegierung. H 10 - 16 cm. Provenienz:Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden).CHF 100 / 200EUR 86 / 172



### 3 Mesopotamian Bronze Needles

CHF 100 - 200

3 Bronze-NadelnLuristan / Iran (?)Mit Sockel / with baseKupferlegierung. H 17 - 20 cm. Provenienz:Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden).CHF 100 / 200EUR 86 / 172



### 4: A Luristan Bronze Bowl

CHF 200 - 300

Bronze-SchaleLuristanischMit Sockel / with baseKupferlegierung. Ø 12,5 cm. Provenienz:Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden).CHF 200 / 300EUR 172 / 258



### 5: A Mesopotamian Bronze Needle

CHF 50 - 100

Bronze-NadelLuristan / Iran (?)Mit Sockel / with baseKupferlegierung. H 9,5 cm. Provenienz:Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden).CHF 50 / 100EUR 43 / 86



### 6: A Luristan Bronze Artifact

CHF 100 - 200

Teil eines Satbes (?)LuristanischMit Sockel / with baseKupferlegierung. H 10 cm. Provenienz:Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden).CHF 100 / 200EUR 86 / 172



### 7: A Luristan Finial of a Bronze Dress Pin

CHF 50 - 100

Kleidernadel-AufsatzLuristanischMit Sockel / with baseKupferlegierung. H 9 cm. Provenienz:Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden).CHF 50 / 100EUR 43 / 86



### 8: A Luristan Needle

CHF 200 - 400

Bronze-NadelLuristanischMit Sockel / with baseKupferlegierung. H 16 cm. Provenienz:Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden).CHF 200 / 400EUR 172 / 344

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



**9: A Tepe Giyan Tripod Vessel**

CHF 200 - 300

Dreifüssiges Gefäss Tepe Giyan, Iran An Ancient Near East Tepe Giyan Tripod Vessel Ohne Sockel / without base Keramik. H 13,2 cm. Provenienz:- Sammlung M. (vor 1970) : Nr. 228.- Hôtel Drouot Auktion, Collection X. (Juli 1981), Lot 58.- Sammlung Françoise und Claude Bourelier.- Artcurial Auktion (08.07.2015), Lot 56.- Schweizer Privatsammlung, La Chaux-de-Fonds. Bei Artcurial wie folgt beschrieben: VASE AUX OISEAUX EN TERRE CUITE, TÊPÉ GIYAN DÉBUT DU 2<sup>E</sup> MILLÉNAIRE AV. J.C. Vase tripode, à parois concaves et lèvre éversée flanquée de deux tenons percés, décoré d'oiseaux et motifs géométriques peints en brun. Terre cuite beige. Provenance : Ancienne collection M. (avant 1970) : n°228. Hôtel Drouot, Paris, Collection X., 5e vente, 7 et 8 juillet 1981 : n°58. Collection Françoise et Claude Bourelier. A TEPE GIYAN TERRACOTTA TRIPOD PAINTED WITH BIRDS EARLY 2ND MILLENIUM B.C. Provenance : Ancienne collection M. (avant 1970) : n°228. Hôtel Drouot, Paris, Collection X., 5e vente, 7 et 8 juillet 1981 : n°58. Collection Françoise et Claude Bourelier. CHF 200 / 300 EUR 172 / 258



**10: An Uruk Stamp Seal**

CHF 600 - 1,200

Stempelsiegel Uruk, Sumerisch Ohne Sockel / without base Stein. L 3,5 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola. Publiziert: Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 950. CHF 600 / 1 200 EUR 516 / 1 032



**11: A Figure of a seated Monkey**

CHF 2,000 - 4,000

Darstellung eines hockenden Pavians Ägyptisch Ohne Sockel / without base Keramik. H 6,5 cm. B 3,5 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola. Publiziert:- Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 883.- Silber, Evelyn (1987). Jacob Epstein: Sculpture and Drawings. Leeds: Henry Moore Sculpture Trust. Abb. VII. CHF 2 000 / 4 000 EUR 1 720 / 3 440



**12: A Mesopotamian (?) Cylinder Seal**

CHF 1,500 - 3,000

Rollsiegel mit Schriftzeichen Mesopotamisch (?) Ohne Sockel / without base Stein. H 3 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Christie's London, December 1961, Lot 267.- Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola. Publiziert: Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 961. CHF 1 500 / 3 000 EUR 1 290 / 2 580



**13: A Mesopotamian (?) Cylinder Seal**

CHF 1,000 - 2,000

Rollsiegel Mesopotamisch (?) Ohne Sockel / without base Stein. H 4 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Christie's London, December 1961, Lot 267.- Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola. Publiziert: Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 960. CHF 1 000 / 2 000 EUR 860 / 1 720



**14: A Mesopotamian (?) Cylinder Seal**

CHF 800 - 1,600

Rollsiegel Mesopotamisch (?) Ohne Sockel / without base Stein. H 3,5 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Christie's London, December 1961, Lot 267.- Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola. Publiziert: Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 959. CHF 800 / 1 600 EUR 688 / 1 376

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



**15: A Mesopotamian Cylinder Seal**

CHF 800 - 1,200

Rollsiegel mit SphinxMesopotamischOhne Sockel / without baseStein. H 4,5 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London.- Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola.Publiziert:Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 957.CHF 800 / 1 200EUR 688 / 1 032

---



**16: A Mesopotamian Cylinder Seal**

CHF 300 - 600

RollsiegelMesopotamischOhne Sockel / without baseStein. H 3,5 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola.Publiziert:Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 958.CHF 300 / 600EUR 258 / 516

---



**17: An Egyptian Alabastron (Ancient Egyptian)**

CHF 500 - 700

AlabastronÄgyptischOhne Sockel / without baseAlabaster. H 32,5 cm. Provenienz:- Schweizer Privatsammlung, Zürich.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.5. - 1. Jh. v. Chr.CHF 500 / 700EUR 430 / 602

---



**18: An Ancient Egyptian Alabaster Receptacle**

CHF 400 - 500

Alabaster GefässÄgyptischOhne Sockel / without baseAlabaster. H 7,5 cm. Ø 7,5 cm. Provenienz:- Galerie Sycomore Ancient Art, Paris/Zug.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.5. - 1. Jh. v. Chr.CHF 400 / 500EUR 344 / 430

---



**19: A Syrian (?) Figure of two bound Prisoners**

CHF 1,000 - 2,000

Aneinandergefesselt PaarSyrisch (?)Ohne Sockel / without baseStein. H 5 cm. B 3,5 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola.Publiziert:Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 946.CHF 1 000 / 2 000EUR 860 / 1 720

---

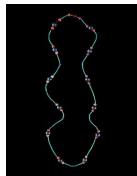


**20: An Egyptian Faience Beads Necklace (Egyptian)**

CHF 200 - 400

Fayenceperlen-CollierÄgyptischOhne Sockel / without baseFayence. L 42 cm. Provenienz:Peter Stettler (1939-1998) und Erica Stettler-Schnell (1940-2019).Die Sammlung aussereuropäischer Kunst von Peter Stettler und Erica Stettler-Schnell umfasste ca. 500 Objekte mit den Schwerpunkten Kleinbronzen, Daumeklaviere und Textilien, die Sie hauptsächlich in der Schweiz (u.a. bei Maria Wyss in Basel) und im Handel in Paris erworben haben. Siehe auch "Jahrbuch z'Rieche" (zrieche.ch) für mehr zu E. Stettler.CHF 200 / 400EUR 172 / 344

---



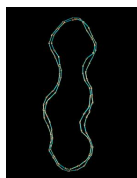
**21: An Egyptian Faience Beads Necklace**

CHF 200 - 400

Fayenceperlen-CollierÄgyptischOhne Sockel / without baseFayence. L 56 cm. Provenienz:Peter Stettler (1939-1998) und Erica Stettler-Schnell (1940-2019).Die Sammlung aussereuropäischer Kunst von Peter Stettler und Erica Stettler-Schnell umfasste ca. 500 Objekte mit den Schwerpunkten Kleinbronzen, Daumeklaviere und Textilien, die Sie hauptsächlich in der Schweiz (u.a. bei Maria Wyss in Basel) und im Handel in Paris erworben haben. Siehe auch "Jahrbuch z'Rieche" (zrieche.ch) für mehr zu E. Stettler.CHF 200 / 400EUR 172 / 344

---

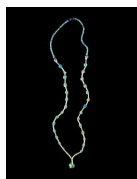
## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



**22: An Egyptian Faience Beads Necklace**

CHF 200 - 400

Fayenceperlen-CollierÄgyptischOhne Sockel / without baseFayence. L 105 cm. Provenienz:Peter Stettler (1939-1998) und Erica Stettler-Schnell (1940-2019).Die Sammlung aussereuropäischer Kunst von Peter Stettler und Erica Stettler-Schnell umfasste ca. 500 Objekte mit den Schwerpunkten Kleinbronzen, Daumeklaviere und Textilien, die Sie hauptsächlich in der Schweiz (u.a. bei Maria Wyss in Basel) und im Handel in Paris erworben haben. Siehe auch "Jahrbuch z'Rieche" (zrieche.ch) für mehr zu E. Stettler.CHF 200 / 400EUR 172 / 344



**23: An Egyptian Faience Beads Necklace**

CHF 200 - 400

Fayenceperlen-CollierÄgyptischOhne Sockel / without baseFayence. L 40 cm. Provenienz:Peter Stettler (1939-1998) und Erica Stettler-Schnell (1940-2019).Die Sammlung aussereuropäischer Kunst von Peter Stettler und Erica Stettler-Schnell umfasste ca. 500 Objekte mit den Schwerpunkten Kleinbronzen, Daumeklaviere und Textilien, die Sie hauptsächlich in der Schweiz (u.a. bei Maria Wyss in Basel) und im Handel in Paris erworben haben. Siehe auch "Jahrbuch z'Rieche" (zrieche.ch) für mehr zu E. Stettler.CHF 200 / 400EUR 172 / 344



**24: An Etruscan Theatre Mask with Lead Filling**

CHF 300 - 500

Theatermaske mit BleifüllungEtruskischOhne Sockel / without baseBronze und Blei. H 6,5 - 7,5 cm. B 5,5 - 6,5 cm. Provenienz:- Französische Privatsammlung, Paris.- Schweizer Privatsammlung.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.4. - 2. Jh. v. Chr.CHF 300 / 500EUR 258 / 430



**25: An Etruscan (?) Gold Disc with Relief Design of two**

CHF 4,000 - 6,000

Goldscheibe mit Reliefdarstellung zweier KriegerEtruskisch (?)Ohne Sockel / without baseGold. Ø 8 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola.Publiziert:- Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 932.CHF 4 000 / 6 000EUR 3 440 / 5 160



**26: An Etruscan or Greek Gold Crown of Leaves cut from**

CHF 2,000 - 3,000

Krone aus Gold-BlätternEtruskisch oder GriechischOhne Sockel / without baseGold. Ø 19 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola.Publiziert:- Fagg, William Buller (1960). The Epstein Collection of Primitive and Exotic Sculpture. London: The Arts Council of Great Britain. Katalognr. 334.- Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 931.Ausgestellt:The Arts Council of Great Britain, London. The Epstein Collection of Tribal and Exotic Sculpture (1960).CHF 2 000 / 3 000EUR 1 720 / 2 580



**27: A Greek Pendant with Gorgon Head in Relief (Ancient**

CHF 1,000 - 2,000

Gold-Anhänger mit Reliefdarstellung eines Gorgonen-KopfesGriechischOhne Sockel / without baseGold. H 6 cm. Ø 4 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola.Publiziert:- Fagg, William Buller (1960). The Epstein Collection of Primitive and Exotic Sculpture. London: The Arts Council of Great Britain. Katalognr. 334.- Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 925.Ausgestellt:The Arts Council of Great Britain, London. The Epstein Collection of Tribal and Exotic Sculpture (1960).CHF 1 000 / 2 000EUR 860 / 1 720

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



**28: A Greek oder Roman Pair of Earrings**

CHF 500 - 1,000

Ohrringe Griechisch oder Römisch Ohne Sockel / without base Gold. H 2 cm. Ø 2 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London. - Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola. Publiziert:- Fagg, William Buller (1960). The Epstein Collection of Primitive and Exotic Sculpture. London: The Arts Council of Great Britain. Katalognr. 334.- Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 928. Ausgestellt: The Arts Council of Great Britain, London. The Epstein Collection of Tribal and Exotic Sculpture (1960). CHF 500 / 1 000 EUR 430 / 860



**29: 2 Greek (?) Arrowheads**

CHF 50 - 100

2 Pfeilspitzen Griechisch (?) Mit Sockel / with base Kupferlegierung. H 5,5 - 9,5 cm. Provenienz: Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden). CHF 50 / 100 EUR 43 / 86



**30: An Attic Black-Figure Lekythos**

CHF 200 - 400

Schwarzfigurige Lekythos Attisch Ohne Sockel / without base Keramik. H 16 cm. Provenienz:- Martin Gross (1922-2017), Biel (erworben am 29.10.1966).- Hammer Auktion 69, 30.04.2021, Lot 35 (accidental bid & canceled sale). Lt. Sammler-Inventar "Hellas, ca. 550-600 v. Chr." Surface slightly restored in places. Oberfläche stellenweise leicht restauriert. CHF 200 / 400 EUR 172 / 344



**31: A Near Eastern (?) Limestone Head**

CHF 500 - 1,000

Kalkstein-Kopf Spätromisch oder Byzantinisch (?) Mit Sockel / with base Kalkstein. H 26 cm. Provenienz: Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden). Nose restored Nasenspitze restauriert. CHF 500 / 1 000 EUR 430 / 860



**32: A Greek or Roman Winged Female Figure of a Harpy**

CHF 400 - 800

Weibliche Figur, Harpyie Griechisch oder Römisch Ohne Sockel / without base Kupferlegierung. H 3,5 cm. B 4 cm. Provenienz:- Sir Jacob Epstein (1880-1959), London.- Christie's London, December 1961, Lot 246.- Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola. Publiziert: Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 938. A bronze winged female figure of a harpy, the face inset with silver eyes. Greek oder Roman. CHF 400 / 800 EUR 344 / 688



**33: A Roman Candelabra Clawed Foot**

CHF 200 - 400

Kandelaberfuss Römisch Mit Sockel / with base Kupferlegierung. H 10 cm. Provenienz: Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden). CHF 200 / 400 EUR 172 / 344



**34: A Roman Glass Bottle (Roman Antiquities)**

CHF 150 - 250

Fläschchen Römisch Ohne Sockel / without base Glas. H 11,5 cm. Provenienz:- Französische Privatsammlung.- Schweizer Privatsammlung, Baselland. 1. - 3. Jh. n. Chr. CHF 150 / 250 EUR 129 / 215

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



### 35: A Roman Glass Bottle (Ancient Roman Glass)

CHF 100 - 200

FläschchenRömisch, ItalienOhne Sockel / without baseGlas. H 6,5 cm. Provenienz:- deutsche Privatsammlung.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.1. - 3. Jh. n. Chr.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

---



### 36: A Roman Coin

CHF 80 - 120

MünzeRömisch, DeutschlandOhne Sockel / without baseKupferlegierung versilbert. Ø 3 cm. Provenienz:- Schweizer Privatsammlung, Bern.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.3. Jh. n. Chr.Zustand: ss (fast sehr schön)MAXIMIANVS NOB CCHF 80 / 120EUR 68 / 103

---



### 37: A Roman Coin with Portrait of Sol Invictus

CHF 40 - 60

Münze mit Portrait von Sol InvictusRömisch, DeutschlandOhne Sockel / without baseKupferlegierung. Ø 2,5 cm. Provenienz:- deutsche Privatsammlung, Trier.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.3. Jh. n. Chr.Zustand: gutCHF 40 / 60EUR 34 / 51

---



### 38: A Roman Coin

CHF 20 - 40

MünzeRömisch, DeutschlandOhne Sockel / without baseKupferlegierung. Ø 2 cm. Provenienz:- deutsche Privatsammlung, Trier.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.3. Jh. n. Chr.Zustand: gutSOLI INVICTO COMITICHF 20 / 40EUR 17 / 34

---

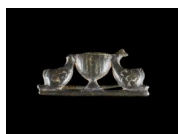


### 39: A Roman Bronze Fascinus

CHF 300 - 500

FascinumRömisch, EnglandOhne Sockel / without baseKupferlegierung. H 5,5 cm. B 6,5 cm. Provenienz:- Den of Antiquity, Cambridge (UK).- Schweizer Privatsammlung, Baselland.1. - 2. Jh. n. Chr.CHF 300 / 500EUR 258 / 430

---



### 40: An Roman Fibula

CHF 50 - 100

Fibel in Form von Pokal mit Delfinen.Römisch, ItalienOhne Sockel / without baseKupferlegierung. L 3 cm. Provenienz:- Französische Privatsammlung.- Schweizer Privatsammlung.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.1. - 3. Jh. n. Chr.CHF 50 / 100EUR 43 / 86

---



### 41: A Roman Fragment of an Apollo Omphalos

CHF 300 - 500

Fragment eines Apollon OmphalosRömisch, ItalienOhne Sockel / without baseKupferlegierung. H 5,5 cm. Provenienz:- deutsche Privatsammlung, Trier.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.1. - 3. Jh. n. Chr.CHF 300 / 500EUR 258 / 430

---



### 42: An Avaric Fragment of a Belt Tip

CHF 100 - 200

Fragment einer RiemenzungeAwarisch, Deutschland/BayernOhne Sockel / without baseKupferlegierung. H 3,5 cm. B 2 cm. Provenienz:- deutsche Privatsammlung.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.7. - 9. Jh. n. Chr.CHF 100 / 200EUR 86 / 172

---

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



### 43: A Fragment of a Roman Cup

CHF 100 - 200

Fragment eines Bechers Römisch, Frankreich Ohne Sockel / without base Keramik. H 9 cm. Ø 7 cm. Provenienz:- deutsche Privatsammlung, Bayern.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.1. - 3. Jh. n. Chr. CHF 100 / 200 EUR 86 / 172

---



### 44: An Roman Skyphos

CHF 400 - 600

Skyphos talo-geometrisch, Italien Ohne Sockel / without base Keramik. H 11,5 cm. B 13,5 cm. Provenienz:- Britische Privatsammlung.- Schweizer Privatsammlung, Baselland.7. - 6. Jh. v. Chr. Restored / restauriert. CHF 400 / 600 EUR 344 / 516

---



### 45: A Coptic Fragment of a Bone Figure

CHF 100 - 200

Fragment einer Knochen-Figur Koptisch Mit Sockel / with base Knochen. H 8,5 cm. Provenienz: Peter Stettler (1939-1998) und Erica Stettler-Schnell (1940-2019). CHF 100 / 200 EUR 86 / 172

---



### 46: An Amlash Steatopygous Female Idol, Handcraft (?)

CHF 100 - 200

Weibliches Amlash-Idol. Kunstgewerbe (?) Amlash-Kultur, Iran Ohne Sockel / without base Keramik. H 30,5 cm. B 14,5 cm. Provenienz: Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola. Möglicherweise nicht authentisch - Kauf auf eigene Verantwortung - Kein Rückerstattung. Possibly not authentic - Purchase at your own risk - No Refund. CHF 100 / 200 EUR 86 / 172

---



### 47: A Egyptian wooden Figure, Handcraft (?)

CHF 800 - 1,000

Stehende Figur, Kunstgewerbe (?) Ägyptisch Mit Sockel / with base Holz. H 20 cm. Provenienz: Peter Stettler (1939-1998) und Erica Stettler-Schnell (1940-2019). Möglicherweise nicht authentisch - Kauf auf eigene Verantwortung - Kein Rückerstattung. Possibly not authentic - Purchase at your own risk - No Refund. CHF 800 / 1 000 EUR 688 / 860

---



### 48: An Egyptian Style Hematite Isis Statuette with Child,

CHF 100 - 200

Isisfigur mit Kind, Kunstgewerbe (?) Ägyptisch Ohne Sockel / without base Hämatit. H 6 cm. B 2,5 cm. Provenienz: Carlo Monzino (1931-1996), Castagnola. Publiziert: Bassani, Ezio / McLeod, Malcolm D. (1989). Jacob Epstein, Collector. Mailand: Associazione Poro. Abb. 854. Möglicherweise nicht authentisch - Kauf auf eigene Verantwortung - Kein Rückerstattung. Possibly not authentic - Purchase at your own risk - No Refund. CHF 100 / 200 EUR 86 / 172

---



### 49: An Egyptian Style Harpocrates Statuette, Handcraft

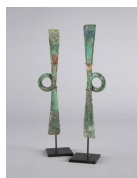
CHF 20 - 40

Harpokrates, Kunstgewerbe Ägyptisch Mit Sockel / with base Kupferlegierung. H 13 cm. Provenienz: Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden). Nicht authentisch - Kauf auf eigene Verantwortung - Kein Rückerstattung. Not authentic - Purchase at your own risk - No Refund. CHF 20 / 40 EUR 17 / 34

---



## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



**50: 2 Copper Artifacts**

CHF 100 - 200

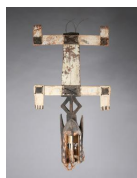
2 Kupfer Artefakte Mit Sockel / with base Kupferlegierung. H 21 cm. Provenienz: Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden). CHF 100 / 200 EUR 86 / 172



**51: A Djenne Bust, Fragment of a Terracotta Figure**

CHF 400 - 800

Büste, Fragment einer Figur Djenne, Mali Mit Sockel / with base Terrakotta. H 13 cm. B 11 cm. Provenienz: Denise David (1928-2011), Zürich. Thermolumineszenz-Altersbestimmung: 300 Jahre (+/- 25 %). Die alte Stadt Djenné wurde um 800 n. Chr. gegründet und gehörte zum Reich Ghana. Sie war die wesentlichste Handelsstation für Karawanen, die die Sahara durchquerten, und damit auch Bindeglied zwischen Schwarzafrika und Mittelmeer. In der Region dieser Stadt wurden seit 1943 durch Flusslaufänderungen Terrakotten und Objekte aus Metall gefunden. Obwohl diese Region schon damals islamisiert war, entwickelte sich dort offensichtlich parallel eine figürliche Kunst. Obwohl Terrakotta-Objekte der Djenné nicht gänzlich unbekannt sind, lassen sich, gestützt auf den heutigen Forschungsstand, über den Verwendungszweck dieser Darstellung keine gesicherten Angaben machen. Naturwissenschaftliche Analysen datieren die Funde zwischen Anfang des 11. Jh. und Ende des 17. Jh. Weiterführende Literatur: Phillips, Tom (1996). Afrika. Die Kunst eines Kontinents. München: Prestel Verlag. S. 485 ff. CHF 400 / 800 EUR 344 / 688



**52: A Dogon Mask, "kanaga"**

CHF 3,000 - 5,000

Maske, "kanaga" Dogon, Mali Ohne Sockel / without base Holz. H 95,5 cm. Provenienz: Helmut und Marianne Zimmer, Zürich. Die Dogon sind im westlichen Kulturkreis vor allem für ihre Kunst bekannt. Die unverkennbar geometrische, reduzierte bis karge Formsprache macht aus ihren Kunstwerken faszinierende Beispiele traditioneller afrikanischer Kunst. Die Werke stammen aus der interessanten Mythologie dieser im Gebiet der Hombori-Berge in verstreuten Dörfern angesiedelten Volksgruppe. Die Dogon tanzen vielfältige Maskentypen, die den awa-Gesellschaften gehören und hauptsächlich anlässlich der dama-Beerdigungsfeierlichkeiten zu Ehren der Ahnen erscheinen. Sie stellen Tiere, Dinge oder Menschen dar und sind aus Pflanzenfasern, Stoff oder Holz gefertigt. Symbolisch werden sie von der etwa 10 Meter langen, schlangenförmigen Muttermaske hergeleitet, die bei besonderen Trauerfeiern für 6 Tage ausgestellt wird und bei dem grossen sigi-Fest besonders geehrt wird, welches nur alle 60 Jahre zu Ehren der Vorfahren stattfindet. Eine der Tiermasken ist die hier angebotene kanaga-Maske deren Aufbau an ein Lothringer Kreuz erinnert. Sie verkörpert ein Mischwesen mit anthropomorphem Gesicht. Je nach Quelle handelt es sich um ein Krokodil oder einen Vogel im Flug mit ausgebreiteten Flügeln und schwarz-weissem Gefieder, oder eben um beides gleichzeitig. Bei ihrem spektakulären Auftritt lassen die Tänzer wild ihre Häuse kreisen, bis die Kreuzaufsätze der Masken den Boden berühren und zu zerbrechen drohen. Weiterführende Literatur: Bilot, Alain / NDiaye, Francine et al. (2001). Masques du pays Dogon. Paris: Adam Biro. CHF 3 000 / 5 000 EUR 2 580 / 4 300



**53: A Lobi figurative Pendant**

CHF 200 - 400

Amulett (Anhänger) Lobi, Burkina Faso Mit Sockel / with base Holz. H 7,5 cm. Provenienz: - René und Denise David, Kilchberg.- Galerie Walu, Zürich. Seit jeher begleitet und fasziniert Schmuck in verschiedensten Formen und Materialien die Menschen aller Kulturen. Aus kultureller Sicht sind Amulette aber viel mehr als nur Schmuckstücke. Speziell in Afrika werden die Preziosen nicht nur für ihrer Schönheit geschätzt, sondern auch als magische, schützende Kräfte verehrt. Auch in Westafrika sind Amulette Teil der religiösen Überzeugungen und symbolisieren Rang und Zugehörigkeit der Träger. In einigen ethnischen Gruppen verordnen Wahrsager das Tragen von schützendem Schmuck der die bösen Geister fern hält. CHF 200 / 400 EUR 172 / 344



**54: A Senufo Miniature Figure**

CHF 200 - 400

Miniatur-Figur Senufo, Côte d'Ivoire Mit Sockel / with base Holz. H 8 cm. Provenienz: - René und Denise David, Kilchberg.- Galerie Walu, Zürich. Darstellung eines kleinen, unsichtbaren und überall anzutreffenden Buschgeistes, dessen Hilfe für Wahrsager unabdingbar war. Sie versprach ihren menschlichen Partnern Unterstützung und verlangten im Gegenzug dazu Opfer und Anerkennung. Weiterführende Literatur: Förster, Till (1988). Die Kunst der Senufo. Zürich: Museum Rietberg. CHF 200 / 400 EUR 172 / 344

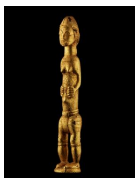
## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



**55: A Dan Male Mask (African Mask)**

CHF 1,000 - 2,000

Männliche Maske Dan, Côte d'Ivoire Ohne Sockel / without base Holz, Eisen (Stift). H 25 cm. Provenienz:- wohl Galerie Künzi, Gottfried Künzi (1920-1979), Solothurn.- Martin Gross (1922-2017), Biel (erworben am 02.04.1968). Publiziert: Die Maske wurde nach einem vertikalem Bruch zusammengefügt. Eine weitere Bruchstelle ist ebenfalls geleimt worden. Die Patina ist folglich überarbeitet. Weil sich die Verwendung und Bedeutung der Masken, nebst den geografisch schon immer vorhandenen Unterschieden, im Laufe der Zeit verändert hat, sind nachträgliche Aussagen über den damaligen Gebrauch mitunter schwierig. Weiterführende Literatur: Fischer, Eberhard / Himmelheber, Hans (1976). Die Kunst der Dan. Zürich: Museum Rietberg. CHF 1 000 / 2 000 EUR 860 / 1 720



**56: A Baule Figure, "sika blawa"**

CHF 2,000 - 4,000

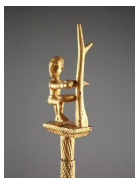
Prestige-Figur, "sika blawa" Baule, Côte d'Ivoire Mit Sockel / with base Holz, mit Goldfolie überzogen. H 35,5 cm. Provenienz: René David (1928-2015), Zürich. Ausgestellt: Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011). Seltene, aus mit feinem Relief versehenem Holz geschnitzte und mit Blattgold überzogene Prestigefigur eines Baule-Notabeln. „Ohne schöne Dinge können wir nicht leben“ – dieses Bekenntnis eines Baule könnte auch aus dem Munde eines westlichen Kunstliebhabers stammen. Sich mit reizvollen Objekten zu umgeben war den Baule in der Republik Elfenbeinküste ein ähnlich grundlegendes Anliegen wie westlichen Sammlern afrikanischer Kunst. Diese Lebensauffassung der Baule äusserte sich in fein gearbeiteten Ritualfiguren ebenso wie in liebevoll verzierten Gebrauchsgegenständen. Jeder Baule hatte einen spirituellen Partner im Jenseits - eine „Ehefrau“ (blolo bian) oder einen „Ehemann“ (blolo bla) - und musste bestrebt sein, mit diesem in bestem Einvernehmen zu leben. Wenn ihm dies nicht gelang, konnte ihn sein unzufriedener Jenseits-Partner in grosse Schwierigkeiten bringen. Als Teil eines über Generationen vererbten Familienschatzes wurde dieses Schaubjekt von Baule-Notabeln sorgfältig behütet und gelegentlich zu Ehren eines Mitgliedes der Gesellschaft öffentlich vorgezeigt. Weiterführende Literatur: Ross, Doran H. et al. (2008). Das Gold der Akan. Museum Liaunig. Neuhaus: Museumsverwaltung GmbH. CHF 2 000 / 4 000 EUR 1 720 / 3 440



**57: 5 Soothsayers Figures in woven Basket with Lid**

CHF 800 - 1,200

5 Wahrsagefiguren in geflochtenem Korb mit Deckel Baule, Côte d'Ivoire Ohne Sockel / without base Holz, Geflecht. H Figuren: 5,5 - 11,5 cm. Ø Behälter: 13 cm. Provenienz: Denise David (1928-2011), Zürich. Publiziert: David, Jean (2001). Baule. Zürich: Galerie Walu, S. 48. Vergl.: Ravenhill, Philip L. (1994). The Self and the Other. Los Angeles: Fowler Museum of Cultural History, University of California. S. 48. CHF 800 / 1 200 EUR 688 / 1 032



**58: An Asante Linguist Staff, "okyeame poma"**

CHF 3,000 - 5,000

Sprecherstab, "okyeame poma" Asante, Ghana Mit Sockel / with base Holz, mit Goldfolie überzogen. H 164,5 cm. Provenienz: Deutsche Privatsammlung, Stuttgart. „Ein Sprecher macht des Häuptlings Worte süß.“ (Asante-Sprichwort). Die okyeame genannten Sprecher und Berater der Regenten tragen als Amtszeichen einen aus Holz geschnitzten Würdestab (poma). Dieses Insigne besteht meist aus mehreren Teilen die zusammengesteckt und mit Blattgold oder Goldblech überzogen sind. An dessen oberen Ende wird sie von figürlichen Darstellungen gekrönt die Sprichwörter darstellen. Die Verwendung dieser Amtszeichen geht auf das 17. Jahrhundert zurück. Es entwickelte sich damals - inspiriert durch die Stöcke mit Knauf, welche die europäischen Kaufleute mit sich trugen - der Brauch, dass Boten und Gesandte des Asante-Königs solche Stäbe als Zeichen ihrer Vollmacht mit sich trugen. Zu sehen ist hier ein Mann, der die Rinde eines Baumes schält. Damit einher geht der Sinnspruch "Wenn ein Mann von einem Baum Rinde abschabt, so fällt sie auf den Boden". Die Rinde gewisser Bäume wird von den Asante medizinisch verwendet. Sie darf den Boden aber nicht berühren. Ausgedrückt wird hier der Bedarf an Hilfe bei der Durchführung gewisser Vorhaben. Weiterführende Literatur: Ross, Doran und Eisner, Georg (2008). Das Gold der Akan. Museum Liaunig. Neuhaus: Museumsverwaltung GmbH. CHF 3 000 / 5 000 EUR 2 580 / 4 300



**59: An Akan Jewelry Piece in Shape of a Crab**

CHF 2,000 - 4,000

Schmuckanhänger in Form eines Krebses Akan, Côte d'Ivoire Mit Sockel / with base Goldlegierung, ca. 10 Karat. H 6,4 cm. B 9 cm. Provenienz: Galerie Walu, Zürich (1990). Publiziert: Lüthi, Werner & David, Jean (2009). Ausstellungskatalog: Helvetisches Goldmuseum Burgdorf. Gold in der Kunst Westafrikas. Zürich: Galerie Walu, Seite 60. Ausgestellt: Helvetisches Goldmuseum, Burgdorf (2009). Expertise der Schweizerischen Edelmetallkontrolle (ca. 10 Karat). Dem wertvollen Edelmetall der ehemaligen „Goldküste“ Afrikas galt Jahrhunderte lang das Interesse und Verlangen der afrikanischen und europäischen Kaufleute. Durch den Handel stiegen mächtige Staaten auf, deren Reichtum und Fertigkeit in der Goldverarbeitung zur Legende wurden. So entstanden an den Königshöfen der Akan meisterhafte Schmuckstücke in hoch entwickelten Herstellungsverfahren, v.a. aber im Wachsauflöschverfahren. Noch heute dient der Goldschmuck als Zeichen von Rang und Zugehörigkeit bei selbst darstellenden Festlichkeiten der königlichen Familien. Die starke Aussagekraft dieser Unikate spiegelt die reiche Metaphorik der Akan wider und gründet auf der Tradition der hoch geschätzten Redekunst. Die dargestellten Motive, hier ein abstrahierter Krebs, weisen stets auf Personen, Tiere oder Gegenstände hin, die allegorisch für lobenswerte Eigenschaften und Sinnsprüche stehen. Weiterführende Literatur: Ross, Doran und Eisner, Georg (2008). Das Gold der Akan. Museum Liaunig. Neuhaus: Museumsverwaltung GmbH. CHF 2 000 / 4 000 EUR 1 720 / 3 440

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



**60: An Asante Ring**

CHF 600 - 800

Fingerring Asante, Ghana Ohne Sockel / without base Goldlegierung, ca. 3 Karat. Oberfläche mit Fertigvergoldung in hohem Feingehalt. H 4,4 cm. L 5,5 cm. Ø Ringmass: 55 (US: 7,5) Provenienz: Galerie Walu, Zürich (1990). Expertise der Schweizerischen Edelmetallkontrolle (ca. 3 Karat). Dem wertvollen Edelmetall der ehemaligen „Goldküste“ Afrikas galt Jahrhunderte lang das Interesse und Verlangen der afrikanischen und europäischen Kaufleute. Durch den Handel stiegen mächtige Staaten auf, deren Reichtum und Fertigkeit in der Goldverarbeitung zur Legende wurden. So entstanden an den Königshöfen der Akan meisterhafte Schmuckstücke in hoch entwickelten Herstellungsverfahren, v.a. aber im Wachsausschmelzverfahren. Noch heute dient der Goldschmuck als Zeichen von Rang und Zugehörigkeit bei Festlichkeiten der königlichen Familien. Die starke Aussagekraft dieser Unikate widerspiegelt die reiche Metaphorik der Akan und gründet auf der Tradition der hoch geschätzten Redekunst. Die dargestellten Motive weisen stets auf Personen, Tiere oder Gegenstände hin, die allegorisch für lobenswerte Eigenschaften und Sinnsprüche stehen. Weiterführende Literatur: Ross, Doran und Eisner, Georg (2008). Das Gold der Akan. Museum Liaunig. Neuhaus: Museumsverwaltung GmbH. CHF 600 / 800EUR 516 / 688



**61: An Asante Ring**

CHF 300 - 600

Fingerring Asante, Ghana Ohne Sockel / without base Goldlegierung, ca. 6 Karat. Oberfläche mit Fertigvergoldung in hohem Feingehalt. H 3 cm. Ø Ringmass: 56 (US: 7,75) Provenienz: Galerie Walu, Zürich (1996). Expertise der Schweizerischen Edelmetallkontrolle (ca. 6 Karat). Dem wertvollen Edelmetall der ehemaligen „Goldküste“ Afrikas galt Jahrhunderte lang das Interesse und Verlangen der afrikanischen und europäischen Kaufleute. Durch den Handel stiegen mächtige Staaten auf, deren Reichtum und Fertigkeit in der Goldverarbeitung zur Legende wurden. So entstanden an den Königshöfen der Akan meisterhafte Schmuckstücke in hoch entwickelten Herstellungsverfahren, v.a. aber im Wachsausschmelzverfahren. Noch heute dient der Goldschmuck als Zeichen von Rang und Zugehörigkeit bei Festlichkeiten der königlichen Familien. Die starke Aussagekraft dieser Unikate widerspiegelt die reiche Metaphorik der Akan und gründet auf der Tradition der hoch geschätzten Redekunst. Die dargestellten Motive weisen stets auf Personen, Tiere oder Gegenstände hin, die allegorisch für lobenswerte Eigenschaften und Sinnsprüche stehen. Weiterführende Literatur: Ross, Doran und Eisner, Georg (2008). Das Gold der Akan. Museum Liaunig. Neuhaus: Museumsverwaltung GmbH. CHF 300 / 600EUR 258 / 516



**62: An Asante Ring, two Cannons**

CHF 400 - 800

Fingerring, zwei Kanonen Asante, Ghana Ohne Sockel / without base Goldlegierung, ca. 14 Karat. Oberfläche mit Fertigvergoldung in hohem Feingehalt. H 2,9 cm. Ø Ringmass: 61,5 (US: 9,75) Provenienz: Galerie Walu, Zürich (1993). Publiziert: Lüthi, Werner & David, Jean (2009). Ausstellungskatalog: Helvetisches Goldmuseum Burgdorf. Gold in der Kunst Westafrikas. Zürich: Galerie Walu, Seite 63. Ausgestellt: Helvetisches Goldmuseum, Burgdorf (2009). Expertise der Schweizerischen Edelmetallkontrolle (ca. 14 Karat). Dem wertvollen Edelmetall der ehemaligen „Goldküste“ Afrikas galt Jahrhunderte lang das Interesse und Verlangen der afrikanischen und europäischen Kaufleute. Durch den Handel stiegen mächtige Staaten auf, deren Reichtum und Fertigkeit in der Goldverarbeitung zur Legende wurden. So entstanden an den Königshöfen der Akan meisterhafte Schmuckstücke in hoch entwickelten Herstellungsverfahren, v.a. aber im Wachsausschmelzverfahren. Noch heute dient der Goldschmuck als Zeichen von Rang und Zugehörigkeit bei Festlichkeiten der königlichen Familien. Die starke Aussagekraft dieser Unikate widerspiegelt die reiche Metaphorik der Akan und gründet auf der Tradition der hoch geschätzten Redekunst. Die dargestellten Motive weisen stets auf Personen, Tiere oder Gegenstände hin, die allegorisch für lobenswerte Eigenschaften und Sinnsprüche stehen. Weiterführende Literatur: Ross, Doran und Eisner, Georg (2008). Das Gold der Akan. Museum Liaunig. Neuhaus: Museumsverwaltung GmbH. CHF 400 / 800EUR 344 / 688



**63: An Asante Ring, two Hands holding a Heart**

CHF 400 - 800

Fingerring, Zwei Hände die ein Herz halten Asante, Ghana Ohne Sockel / without base Goldlegierung. Oberfläche mit Fertigvergoldung in hohem Feingehalt. H 2,2 cm. Ø Ringmass: 49 (US: 5,25) Provenienz: Denise David (1928-2011), Zürich. Dem wertvollen Edelmetall der ehemaligen „Goldküste“ Afrikas galt Jahrhunderte lang das Interesse und Verlangen der afrikanischen und europäischen Kaufleute. Durch den Handel stiegen mächtige Staaten auf, deren Reichtum und Fertigkeit in der Goldverarbeitung zur Legende wurden. So entstanden an den Königshöfen der Akan meisterhafte Schmuckstücke in hoch entwickelten Herstellungsverfahren, v.a. aber im Wachsausschmelzverfahren. Noch heute dient der Goldschmuck als Zeichen von Rang und Zugehörigkeit bei Festlichkeiten der königlichen Familien. Die starke Aussagekraft dieser Unikate widerspiegelt die reiche Metaphorik der Akan und gründet auf der Tradition der hoch geschätzten Redekunst. Die dargestellten Motive weisen stets auf Personen, Tiere oder Gegenstände hin, die allegorisch für lobenswerte Eigenschaften und Sinnsprüche stehen. Weiterführende Literatur: Ross, Doran und Eisner, Georg (2008). Das Gold der Akan. Museum Liaunig. Neuhaus: Museumsverwaltung GmbH. CHF 400 / 800EUR 344 / 688



**64: A Koma-Bulsa seated Figure, "kronkronbua"**

CHF 3,000 - 5,000

Sitzende Figur, "kronkronbua"Koma-Bulsa, GhanaMit Sockel / with baseTerrakotta. H 37 cm. Provenienz:- Galerie Walu, Zürich (1987).- deutsche Privatsammlung, Stuttgart.Publiziert:Schädler, Karl-Ferdinand / David, René & Denise (1987). Archäologische Funde aus Komaland. Zürich: Galerie Walu. Nr. 498.Thermolumineszenz-Altersbestimmung: 400 Jahre (+/- 20 %).kronkronbua = "Kinder aus früheren Zeiten".In den 1980er-Jahren wurden in der Upper West Region in Ghana, im Gebiet, das heute von den Koma (z.B. in Yikpabongo, Tantuosi, Wumobri) und den Bulsa (Bulsa) bewohnt wird, die ersten Figuren dieses Stils aus gebranntem Ton gefunden. Thermolumineszenz-Altersbestimmungen datierten die Objekte vom 13. bis 18. Jh u.Z.Karl Ferdinand Schädler beschrieb die Neu-Entdeckung dieser Kultur 1987 wie folgt: "Manche von ihnen sehen aus, als kämen sie von den Bandiagara-Schluchten und wären Produkte der Dogon. Doch das sind nur wenige. Die meisten dieser Terrakotten einer Kultur, von der man nichts weiss, sehen eher aus als kämen sie aus Somarzo oder als seien sie der Phantasiewelt eines Hieronymus Bosch entsprungen: Köpfe, deren Hirnschalen spitz zulaufen oder die umgekehrt becherförmig ausgehöhlt sind, mit brillenartigen Augen oder mit Ohren, die, zwei Henkeln gleich, am Hinterkopf angebracht sind. Münder, die sich, von irgendeinem Gesicht getrennt, mit anderen Mündern zu einem neuen "für sich sprechenden" Wesen vereinigen; umgekehrt wiederum Gesichter, die sich ebenfalls mit anderen zusammengeschlossen haben und - mit Armen und Beinen versehen - nun direkt aus der Unterwelt zu kommen scheinen.Es scheint müssig, darüber zu rätseln, welcher Gedanken- und Ideenwelt diese Figuren, Köpfe und Objekte entsprungen sind - ob sie als Grabbeigaben, Ahnen- oder Kultfiguren geformt wurden. Vielleicht ist es sogar beruhigend zu wissen, dass nicht jedes neu entdeckte Geheimnis in Afrika auch gleich zu lüften ist, dass - wenigstens für einige Zeit - eine Kultur nicht wie ein Leichnam sezirt werden kann: Weil weder mündliche Überlieferungen noch archäologische Nebenprodukte irgendwelche Hinweise geben.Stattdessen sollte man sich vielleicht damit begnügen, zum einen die Genialität der Gestaltung und zum anderen den kraftvollen expressiven Ausdruck zu bewundern, der diesen Plastiken innewohnt. Dabei scheint es sich, urteilt man nach diesen beiden Kriterien und nach dem äusseren Erscheinungsbild der Objekte, um verschiedene Stilrichtungen, wenn nicht sogar um verschiedene Kulturen zu handeln, die entweder einander gefolgt sind oder aber - was immerhin auch möglich scheint - völlig unabhängig nacheinander in derselben Gegend entstanden sind.Eine der Stilrichtungen zeigt einen manieristischen Charakter: die bewusst verschobenen Gesichtszüge, die den Figuren, meist sitzende Gestalten mit Halsketten, Würdezeichen oder Oberarmmessern, häufig einen unheimlichen, transzendentalen, teilweise auch malignen Ausdruck verleihen - Fürsten einer anderen Welt. Wie bei vielen der offenbar singular gestalteten Köpfe, die in einem meist spitz zulaufenden Hals enden, sind auch häufig die Köpfe der Figuren becherförmig ausgehöhlt. Die Hände ruhen meist auf den Knien (gelegentlich ganz unmotiviert auf einer der Schultern) und die Geschlechtsteile - der Grossteil ist männlich - sind häufig übergross und deutlich modelliert. Die einzeln gearbeiteten Köpfe sind dabei in der Regel viel grösser gestaltet als die Figuren; sie sind meist auch gröber in der Ausführung und im Stil viel ürtümlicher und direkter.Eine andere Stilrichtung, die sich vor allem in den Köpfen von theriomorphen Wesen ausdrückt, zeigt häufig einen weit aufgerissenen, offenbar schreienden Mund und erinnert dann an gotische Wasserspeier. Ein besonderes Augenmerk müssen die Leute dieser Kultur janusförmigen Köpfen und darüber hinaus mehrköpfigen Wesen gewidmet haben. Die ersteren, als Einzelskulpturen konzipiert, erhalten durch die konisch zulaufenden Köpfe manchmal einen phallischen Charakter (sie verlaufen unten auch gerade, nicht konisch wie die "Hohlköpfe", die um die Gräber herum gesteckt gefunden wurden). Die letzteren mehrköpfigen Wesen haben, wie die janusförmigen Einzelköpfe, gleichfalls konisch zulaufende Spitzköpfe; der Körper ist bei diesen, von denen man bis zu vier Persönlichkeiten in einer Skulptur wiedergegeben finden kann, jedoch ganz rudimentär als rechteckiger Block geformt, mit nur angedeuteten Gliedmassen und Geschlechtsteilen.Was wird aus diesem Gebiet im Norden Ghanas, das heute die Koma (auch Komba, Konkomba, Bekpokpak etc.) bewohnen, noch ans Tageslicht kommen? War die Siedlung, aus der die Funde stammen, ebenfalls ein Umschlagplatz für Waren - Kolanüsse von der Küste, Gold, Salz, europäische Güter usw. - wie Salaga zu Ende des vorigen Jahrhunderts, das auf dem Weg zur Küste liegt, oder wie Kong, Bondoukou und das heute nicht mehr existente Begho im Westen? Der rege Warenaustausch zwischen Küste und Nigerbogen, der vermutlich um 1500, wenn nicht schon viel früher einsetzte, als die Mossi-Staaten durch Reiterheere aus dem (heutigen) Ghana gegründet wurden, mag sehr wohl seinen Weg über dieses Gebiet genommen und die ökonomische Basis für diese ungewöhnliche Kultur gebildet haben. Eine Kultur, die uns hoffentlich noch viele Kunstwerke offenbart - und uns hoffentlich auch noch viele Rätsel aufgibt!" Aus: Archäologische Funde aus Komaland. Zürich: Galerie Walu (1987).Weiterführende Literatur:Schaedler, Karl-Ferdinand (1997). Erde und Erz. München: Panterra Verlag.CHF 3 000 / 5 000EUR 2 580 / 4 300



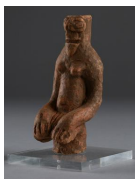
**65: A Koma-Bulsa standing Figure, "kronkronbua"**

CHF 600 - 1,200

Stehende Figur, "kronkronbua"Koma-Bulsa, GhanaMit Sockel / with baseTerrakotta. H 30 cm. Provenienz:Galerie Walu, Zürich (vor 1987).Thermolumineszenz-Altersbestimmung: 600 Jahre (+/- 20 %).kronkronbua = "Kinder aus früheren Zeiten".In den 1980er-Jahren wurden in der Upper West Region in Ghana, im Gebiet, das heute von den Koma (z.B. in Yikpabongo, Tantuosi, Wumobri) und den Bulsa (Bulsa) bewohnt wird, die ersten Figuren dieses Stils aus gebranntem Ton gefunden. Thermolumineszenz-Altersbestimmungen datierten die Objekte vom 13. bis 18. Jh u.Z.Karl Ferdinand Schädler beschrieb die Neu-Entdeckung dieser Kultur 1987 wie folgt: "Manche von ihnen sehen aus, als kämen sie von den Bandiagara-Schluchten und wären Produkte der Dogon. Doch das sind nur wenige. Die meisten dieser Terrakotten einer Kultur, von der man nichts weiss, sehen eher aus als kämen sie aus Somarzo oder als seien sie der Phantasiewelt eines Hieronymus Bosch entsprungen: Köpfe, deren Hirnschalen spitz zulaufen oder die umgekehrt becherförmig ausgehöhlt sind, mit brillenartigen Augen oder mit Ohren, die, zwei Henkeln gleich, am Hinterkopf angebracht sind. Münder, die sich, von irgendeinem Gesicht getrennt, mit anderen Mündern zu einem neuen "für sich sprechenden" Wesen vereinigen; umgekehrt wiederum Gesichter, die sich ebenfalls mit anderen zusammengeschlossen haben und - mit Armen und Beinen versehen - nun direkt aus der Unterwelt zu kommen scheinen.Es scheint müssig, darüber zu rätseln, welcher Gedanken- und Ideenwelt diese Figuren, Köpfe und Objekte entsprungen sind - ob sie als Grabbeigaben, Ahnen- oder Kultfiguren geformt wurden. Vielleicht ist es sogar beruhigend zu wissen, dass nicht jedes neu entdeckte Geheimnis in Afrika auch gleich zu lüften ist, dass - wenigstens für einige Zeit - eine Kultur nicht wie ein Leichnam sezirt werden kann: Weil weder mündliche Überlieferungen noch archäologische Nebenprodukte irgendwelche Hinweise geben.Stattdessen sollte man sich vielleicht damit begnügen, zum einen die Genialität der Gestaltung und zum anderen den kraftvollen expressiven Ausdruck zu bewundern, der diesen Plastiken innewohnt. Dabei scheint es sich, urteilt man nach diesen beiden Kriterien und nach dem äusseren Erscheinungsbild der Objekte, um verschiedene Stilrichtungen, wenn nicht sogar um verschiedene Kulturen zu handeln, die entweder einander gefolgt sind oder aber - was immerhin auch möglich scheint - völlig unabhängig nacheinander in derselben Gegend entstanden sind.Eine der Stilrichtungen zeigt einen manieristischen Charakter: die bewusst verschobenen Gesichtszüge, die den Figuren, meist sitzende Gestalten mit Halsketten, Würdezeichen oder Oberarmmessern, häufig einen unheimlichen, transzendentalen, teilweise auch malignen Ausdruck verleihen - Fürsten einer

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art

anderen Welt. Wie bei vielen der offenbar singular gestalteten Köpfe, die in einem meist spitz zulaufenden Hals enden, sind auch häufig die Köpfe der Figuren becherförmig ausgehöhlt. Die Hände ruhen meist auf den Knien (gelegentlich ganz unmotiviert auf einer der Schultern) und die Geschlechtsteile - der Grossteil ist männlich - sind häufig übergross und deutlich modelliert. Die einzeln gearbeiteten Köpfe sind dabei in der Regel viel grösser gestaltet als die Figuren; sie sind meist auch gröber in der Ausführung und im Stil viel ertümlicher und direkter. Eine andere Stilrichtung, die sich vor allem in den Köpfen von theriomorphen Wesen ausdrückt, zeigt häufig einen weit aufgerissenen, offenbar schreienden Mund und erinnert dann an gotische Wasserspeier. Ein besonderes Augenmerk müssen die Leute dieser Kultur janusförmigen Köpfen und darüber hinaus mehrköpfigen Wesen gewidmet haben. Die ersteren, als Einzelskulpturen konzipiert, erhalten durch die konisch zulaufenden Köpfe manchmal einen phallischen Charakter (sie verlaufen unten auch gerade, nicht konisch wie die "Hohlköpfe", die um die Gräber herum gesteckt gefunden wurden). Die letzteren mehrköpfigen Wesen haben, wie die janusförmigen Einzelköpfe, gleichfalls konisch zulaufende Spitzköpfe; der Körper ist bei diesen, von denen man bis zu vier Persönlichkeiten in einer Skulptur wiedergegeben finden kann, jedoch ganz rudimentär als rechteckiger Block geformt, mit nur angedeuteten Gliedmassen und Geschlechtsteilen. Was wird aus diesem Gebiet im Norden Ghanas, das heute die Koma (auch Komba, Konkomba, Bekpokpak etc.) bewohnen, noch ans Tageslicht kommen? War die Siedlung, aus der die Funde stammen, ebenfalls ein Umschlagplatz für Waren - Kolanüsse von der Küste, Gold, Salz, europäische Güter usw. - wie Salaga zu Ende des vorigen Jahrhunderts, das auf dem Weg zur Küste liegt, oder wie Kong, Bondoukou und das heute nicht mehr existente Begho im Westen? Der rege Warenaustausch zwischen Küste und Nigerbogen, der vermutlich um 1500, wenn nicht schon viel früher einsetzte, als die Mossi-Staaten durch Reiterheere aus dem (heutigen) Ghana gegründet wurden, mag sehr wohl seinen Weg über dieses Gebiet genommen und die ökonomische Basis für diese ungewöhnliche Kultur gebildet haben. Eine Kultur, die uns hoffentlich noch viele Kunstwerke offenbart - und uns hoffentlich auch noch viele Rätsel aufgibt! Aus: Archäologische Funde aus Komaland. Zürich: Galerie Walu (1987). Weiterführende Literatur: Schaedler, Karl-Ferdinand (1997). Erde und Erz. München: Panterra Verlag. CHF 600 / 1 200EUR 516 / 1 032



**66: A Koma-Bulsa seated Figure, "kronkronbua"**

CHF 200 - 400

Sitzende Figur, "kronkronbua" Koma-Bulsa, Ghana Mit Sockel / with base Terrakotta. H 15,5 cm. Provenienz: Galerie Walu, Zürich (vor 1986). Thermolumineszenz-Altersbestimmung: 600 Jahre (+/- 20 %). kronkronbua = "Kinder aus früheren Zeiten". In den 1980er-Jahren wurden in der Upper West Region in Ghana, im Gebiet, das heute von den Koma (z.B. in Yikpabongo, Tantuosi, Wumobri) und den Bulsa (Bulsas) bewohnt wird, die ersten Figuren dieses Stils aus gebranntem Ton gefunden. Thermolumineszenz-Altersbestimmungen datieren die Objekte vom 13. bis 18. Jh. u.Z. Karl Ferdinand Schädler beschrieb die Neu-Entdeckung dieser Kultur 1987 wie folgt: "Manche von ihnen sehen aus, als kämen sie von den Bandiagara-Schluchten und wären Produkte der Dogon. Doch das sind nur wenige. Die meisten dieser Terrakotten einer Kultur, von der man nichts weiss, sehen eher aus als kämen sie aus Somarzo oder als seien sie der Phantasiewelt eines Hieronymus Bosch entsprungen: Köpfe, deren Hirnschalen spitz zulaufen oder die umgekehrt becherförmig ausgehöhlt sind, mit brillenartigen Augen oder mit Ohren, die, zwei Henkeln gleich, am Hinterkopf angebracht sind. Münder, die sich, von irgendeinem Gesicht getrennt, mit anderen Mündern zu einem neuen "für sich sprechenden" Wesen vereinigen; umgekehrt wiederum Gesichter, die sich ebenfalls mit anderen zusammengeschlossen haben und - mit Armen und Beinen versehen - nun direkt aus der Unterwelt zu kommen scheinen. Es scheint mühsig, darüber zu rätseln, welcher Gedanken- und Ideenwelt diese Figuren, Köpfe und Objekte entsprungen sind - ob sie als Grabbeigaben, Ahnen- oder Kultfiguren geformt wurden. Vielleicht ist es sogar beruhigend zu wissen, dass nicht jedes neu entdeckte Geheimnis in Afrika auch gleich zu lüften ist, dass - wenigstens für einige Zeit - eine Kultur nicht wie ein Leichnam seziiert werden kann: Weil weder mündliche Überlieferungen noch archäologische Nebenprodukte irgendwelche Hinweise geben. Stattdessen sollte man sich vielleicht damit begnügen, zum einen die Genialität der Gestaltung und zum anderen den kraftvollen expressiven Ausdruck zu bewundern, der diesen Plastiken innewohnt. Dabei scheint es sich, urteilt man nach diesen beiden Kriterien und nach dem äusseren Erscheinungsbild der Objekte, um verschiedene Stilrichtungen, wenn nicht sogar um verschiedene Kulturen zu handeln, die entweder einander gefolgt sind oder aber - was immerhin auch möglich scheint - völlig unabhängig nacheinander in derselben Gegend entstanden sind. Eine der Stilrichtungen zeigt einen manieristischen Charakter: die bewusst verschobenen Gesichtszüge, die den Figuren, meist sitzende Gestalten mit Halsketten, Würdezeichen oder Oberarmmassen, häufig einen unheimlichen, transzendentalen, teilweise auch malignen Ausdruck verleihen - Fürsten einer anderen Welt. Wie bei vielen der offenbar singular gestalteten Köpfe, die in einem meist spitz zulaufenden Hals enden, sind auch häufig die Köpfe der Figuren becherförmig ausgehöhlt. Die Hände ruhen meist auf den Knien (gelegentlich ganz unmotiviert auf einer der Schultern) und die Geschlechtsteile - der Grossteil ist männlich - sind häufig übergross und deutlich modelliert. Die einzeln gearbeiteten Köpfe sind dabei in der Regel viel grösser gestaltet als die Figuren; sie sind meist auch gröber in der Ausführung und im Stil viel ertümlicher und direkter. Eine andere Stilrichtung, die sich vor allem in den Köpfen von theriomorphen Wesen ausdrückt, zeigt häufig einen weit aufgerissenen, offenbar schreienden Mund und erinnert dann an gotische Wasserspeier. Ein besonderes Augenmerk müssen die Leute dieser Kultur janusförmigen Köpfen und darüber hinaus mehrköpfigen Wesen gewidmet haben. Die ersteren, als Einzelskulpturen konzipiert, erhalten durch die konisch zulaufenden Köpfe manchmal einen phallischen Charakter (sie verlaufen unten auch gerade, nicht konisch wie die "Hohlköpfe", die um die Gräber herum gesteckt gefunden wurden). Die letzteren mehrköpfigen Wesen haben, wie die janusförmigen Einzelköpfe, gleichfalls konisch zulaufende Spitzköpfe; der Körper ist bei diesen, von denen man bis zu vier Persönlichkeiten in einer Skulptur wiedergegeben finden kann, jedoch ganz rudimentär als rechteckiger Block geformt, mit nur angedeuteten Gliedmassen und Geschlechtsteilen. Was wird aus diesem Gebiet im Norden Ghanas, das heute die Koma (auch Komba, Konkomba, Bekpokpak etc.) bewohnen, noch ans Tageslicht kommen? War die Siedlung, aus der die Funde stammen, ebenfalls ein Umschlagplatz für Waren - Kolanüsse von der Küste, Gold, Salz, europäische Güter usw. - wie Salaga zu Ende des vorigen Jahrhunderts, das auf dem Weg zur Küste liegt, oder wie Kong, Bondoukou und das heute nicht mehr existente Begho im Westen? Der rege Warenaustausch zwischen Küste und Nigerbogen, der vermutlich um 1500, wenn nicht schon viel früher einsetzte, als die Mossi-Staaten durch Reiterheere aus dem (heutigen) Ghana gegründet wurden, mag sehr wohl seinen Weg über dieses Gebiet genommen und die ökonomische Basis für diese ungewöhnliche Kultur gebildet haben. Eine Kultur, die uns hoffentlich noch viele Kunstwerke offenbart - und uns hoffentlich auch noch viele Rätsel aufgibt! Aus: Archäologische Funde aus Komaland. Zürich: Galerie Walu (1987). Weiterführende Literatur: Schaedler, Karl-Ferdinand (1997). Erde und Erz. München: Panterra Verlag. CHF 200 / 400EUR 172 / 344

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



**67: A Nok Bust**

CHF 400 - 800

Büste Nok, Nigeria Mit Sockel / with base Terrakotta. H 10,5 cm. Provenienz: Galerie Walu, Zürich (1993). Thermolumineszenz-Altersbestimmung: 2400 Jahre (+/- 20 %). Die Bezeichnung „Nok“ geht die gleichnamige Ortschaft im heutigen Bundesstaat Kaduna zurück. Da der Kontext der meisten Funde nicht bekannt ist, sind alle Vermutungen bezüglich deren Funktion in höchstem Maße spekulativ. Das Alter der ausdrucksstarken Funde lässt sich zwischen 1500 v. Chr. und 900 v. Chr. datieren, wobei die Kultur offensichtlich und aus bislang ungeklärten Gründen ein abruptes Ende fand. Typisch für die anthropo-zoomorphen Figuren sind die markanten Augen mit den durch eine Vertiefung erzeugten Pupillen, so wie der markante Schmuck und die extravaganten Frisuren, Bärte, und Kopfbedeckungen. Die erodierten Oberflächen der in Aufbautechnik hergestellten Terrakotten waren ursprünglich glatt überzogen, und sind heute meistens körnig verwittert. Weiterführende Literatur: Chesi, Gert / Merzeder, Gerhard / Eluyemi, Omotoso / Jemkur, Joseph F. / Rasmussen, Mark (2006). The Nok Culture: Art in Nigeria 2500 Years Ago. Munich: Prestel Verlag Munich, Berlin, London, New York. CHF 400 / 800 EUR 344 / 688



**68: An Edo Messenger Staff**

CHF 1,000 - 3,000

Figürlicher Botenstab Edo, Nigeria Mit Sockel / with base Gelbguss. H 102 cm. Provenienz: Denise David (1928-2011), Zürich. Thermolumineszenz-Altersbestimmung: 100 Jahre (+/- 20 %). Höfischer Stab der lt. gängiger Meinung ein Insigne der königlichen Gesandten und Staatsboten, deren Aufgabe es unter anderem war, die Entscheidungen des Königs zu überbringen. Weiterführende Literatur: Plankensteiner, Barbara (2007). Benin. Könige und Rituale. Höfische Kunst aus Nigeria. Gent: Snoeck Publishers. S. 476.- Kecskési, Maria (1982). Kunst aus dem alten Afrika. München: Staatliches Museum für Völkerkunde. S. 167. CHF 1 000 / 3 000 EUR 860 / 2 580



**69: A Burkinabé (?) Figure**

CHF 800 - 1,200

Figur Lobi, Burkina Faso Mit Sockel / with base Holz. H 88,5 cm. Provenienz: Helmut und Marianne Zimmer, Zürich. CHF 800 / 1 200 EUR 688 / 1 032



**70: A Pair of Yoruba Rods, "edan ogboni"**

CHF 800 - 1,200

Stab-Paar, "edan ogboni" Yoruba, Nigeria Mit Sockel / with base Gelbguss, Eisen. H 25 cm. Provenienz: - Galerie Walu, Zürich.- Hammer Auktion 30, 26.10.2018, Lot 46.- deutsche Privatsammlung, Rheinland-Pfalz. Das Wohlergehen der Yoruba-Gemeinschaft wird und wurde durch die Pflege der Tradition garantiert, die auf eine harmonische Kooperation der verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen abzielt. Der ogboni-Bund ist die bedeutendste sozio-religiöse Institution, in der die Gründerväter und -mütter verehrt werden. Zum Bund gehören deshalb alle traditionellen Führer (Männer und teilweise auch Frauen), darunter auch die Würdenträger der lokalen religiösen Kulte, die Bezirkshäuptlinge, bedeutenden Hofbeamten und militärischen Führer. Durch den sozialen Status seiner Mitglieder ist der ogboni-Bund nicht nur eine für den Kult der königlichen Ahnen und der alten Traditionen zuständige religiöse Gruppe, sondern auch eine sehr mächtige Institution, die an der Beurteilung aller sozialen, politischen und legalen Fragen beteiligt ist und als Gegengewicht zur sakralen Macht des Herrschers eine wichtige Rolle im komplexen Netzwerk von Macht und Machtkontrolle spielt. Jedes Mitglied des Bundes erhielt nach der Initiation ein edan genanntes Figuren paar (hier nur eine Figur im Angebot). Diese Figuren paare wurden mit Medizinstoffen behandelt, im Familienschrein aufbewahrt und zu Treffen im ogboni-Haus mitgenommen. Die in Kupferlegierung gegossenen Figuren waren mit einer Kette verbunden und bezogen sich auf lebende Mitglieder des ogboni-Bundes. Weiterführende Literatur: Dobbmann, Theo (1976). Der Ogboni Geheimbund. Berg en Dal: Afrika Museum. CHF 800 / 1 200 EUR 688 / 1 032



**71: A Kirdi (?) Power Object**

CHF 300 - 600

Kraftobjekt Kirdi (?), Kamerun Mit Sockel / with base Holz, Bronze, Leder, Glasperlen, Textil. H 26,5 cm. Provenienz: René David (1928-2015), Zürich. Ausgestellt: Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011). CHF 300 / 600 EUR 258 / 516

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



**72: A Punu Mask**

CHF 400 - 800

MaskePunu, GabunOhne Sockel / without baseHolz. H 27 cm. Provenienz:- Roudillon Le Corneur, Paris, Auktion, 1954.- Galerie Visser, Brüssel.- B. und R. Schlimper, Düsseldorf.- deutsche Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.Die selteneren dunklen Punu Masken übten schützende und juristische Funktionen in der Gemeinschaft aus: Hexer und Hexen entlarven, die Schuldigen bestrafen, Gottesurteile durch Gift veranstalten.Literatur: Falgayrettes-Leveau, Christiane (2006). Gabon.Présence des Esprits. Paris: Éditions Dapper.CHF 400 / 800EUR 344 / 688

---



**73: A Punu Mask (African Tribal Art)**

CHF 2,000 - 4,000

MaskePunu, GabunOhne Sockel / without baseHolz. H 29 cm. Provenienz:- Pierre Vérité (1900-1993), Galerie Carrefour, Paris.- Gottfried Künzi (1920-1979), Galerie Künzi, Solothurn.- Martin Gross (1922-2017), Biel (erworben am 28.12.1969).Bestätigung von Pierre Vérité (1969).Im Ngounié-Tal des südwestlichen Gabuns nimmt die okuyi-Tanzgesellschaft im sozialen Leben der Gemeinschaften eine zentrale Rolle ein.Bekannt sind die klassischen weissen Masken, die den Geist einer Ahnin verkörpern und meist in den frühen Morgenstunden oder in der Abenddämmerung und hauptsächlich an Beerdigungen auftraten.Der Maskentänzer, der auf bis zu zwei Meter hohen Stelzen balancierte und gelegentlich eine Peitsche schwang, um die Zuschauer zu erschrecken, war in Baumwoll- oder Raphia-Stoffe und Tierfelle gehüllt.Die weisse Farbe stand für alles Jenseitige und damit für den Kreislauf des Lebens und die Welt der Ahnen. Das idealisierte Gesicht mit den ruhigen, klaren Formen, sanften Wölbungen, hochgezogenen Augenbrauen über den schmalen Augenschlitzen ist bis auf die schwarze Frisur mit Kaolinerde bemalt.Weiterführende Literatur:Falgayrettes-Leveau, Christiane (2006). Gabon. Présence des Esprits. Paris: Éditions Dapper.CHF 2 000 / 4 000EUR 1 720 / 3 440

---



**74: A Tsogo Figure**

CHF 2,000 - 4,000

FigurTsogo / Vuvi, GabunMit Sockel / with baseHolz. H 70 cm. Provenienz:- René David (1928-2015), Zürich.- Hammer Auktion 27, 08.09.2018, Lot 72.- deutsche Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.Ausgestellt:Musée International du Golfe de Guinée, Togo (2005-2011).CHF 2 000 / 4 000EUR 1 720 / 3 440

---



**75: A Songye Figure, "nkisi"**

CHF 2,000 - 4,000

Figur, "nkisi"Songye, DR KongoOhne Sockel / without baseHolz, Horn, Fell, Glasperlen, Kupfer. H 98,5 cm. Provenienz:- Galerie Walu, Zürich (1997).- Bogomir Krajnc, St. Gallen.Kraftvolle, ausdrucksstarke Figur, die in ihrer Erscheinungsweise auf eine monumentale Wirkung abzielt.Die nkisi genannten Figuren (plural mankishi) Figuren gewährten Schutz vor Krankheiten, Unfruchtbarkeit und anderem Unheil und konnten beispielsweise auch bei ungeklärten Verbrechen Hilfe leisten. Dies vermochten sie durch geballte Kräfte, die sie gespeichert, in Form von allerlei magischen Substanzen, auf sich tragen. Diese Kräfte konnten bei rituellen Zeremonien und Besprechungen entladen und für die Besitzer nutzbar gemacht werden.Die häufiger anzutreffenden, kleineren Ausführungen dieses Figurentyps hatten privaten Charakter und waren im Besitz von einzelnen Personen oder einem Haushalt. Im Gegensatz dazu stehen die seltenen grossen Darstellungen zu denen auch die vorliegende gehört - die im Dienst einer ganzen Gemeinschaft standen und ihre magische Wirkung für zahlreiche Personen und Familien einsetzten.Dafür erhielten die Figuren zahlreiche Opfer und Aufmerksamkeiten in Form von Nahrung, Einölungen und Waschungen und wurden in einer eigens für sie errichteten Hütte aufbewahrt. Es konnte auch vorkommen, dass sie bei drohender Gefahr an Stäben oder Riemen, die unter beiden Armen durchgeschoben wurden, durch das Dorf getragen wurden, um den von aussen eindringenden, Unheil bringenden Mächten durch ihre eigenen Kräfte Einhalt zu gebieten.Für den nganga genannten Ritualkundigen, der diese Zauberfiguren herstellte und sie mit ihren Kräften versah, war deswegen eine exakte, fein ausgeführte Erscheinungsform weniger wichtig als vielmehr die Wirkungskraft der Figur, ihre Funktionalität.Weiterführende Literatur:Neyt, François (2004). La redoutable statuaire Songye d'Afrique Centrale. Brüssel: Fonds Mercator.CHF 2 000 / 4 000EUR 1 720 / 3 440

---



**76: A Sepik Figure (Oceanic Art)**

CHF 500 - 1,000

FigurSepik, Papua-NeuguineaMit Sockel / with baseHolz. H 67 cm. Provenienz:- Bernd Schlimper, Düsseldorf.- Koller Auktionen Zürich, 21.06.2008, Lot 124.- Charles Deprez (1938 - 2018), Lutry.- Hammer Auktion 21, 28.04.2018, Lot 5.- deutsche Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.CHF 500 / 1 000EUR 430 / 860

---

## HAMMER 79 / Ancient Art & African Art



**77: 2 Pre-Columbian Heads and an Animal**

CHF 100 - 200

2 Köpfe und eine Tierdarstellung Präkolumbisch Ohne Sockel / without base Keramik. H 5 - 6 cm. Provenienz: Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden). CHF 100 / 200 EUR 86 / 172

---



**78: 5 Miniature Terracotta Heads**

CHF 100 - 200

5 Miniatur-Köpfe div. Kulturen Mit Sockel / with base Keramik. H 3 - 5,5 cm. Provenienz: Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden). CHF 100 / 200 EUR 86 / 172

---



**79: A Pre-Columbian Head (Pre Columbian)**

CHF 100 - 200

Miniatur-Kopf Präkolumbisch Mit Sockel / with base Keramik. H 7,5 cm. Provenienz: Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden). CHF 100 / 200 EUR 86 / 172

---



**80: A Pre-Columbian Head**

CHF 100 - 200

Miniatur-Kopf Präkolumbisch Mit Sockel / with base Keramik. H 8,5 cm. Provenienz: Madeleine und Jean-Jacques Keller (bis 1980 Abidjan, danach Rheinfelden). CHF 100 / 200 EUR 86 / 172

---